

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

الأدب والنصوص

للصف السادس العلمي

تأليف

د. سمير كاظم الخليل د. عبد الله عبد الرحيم السوداني
د. صبحي ناصر حسين علوان عبد الحسن السلमान
داود سلمان فـرج

١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

الطبعة الحادية عشرة



المشرف العلمي على الطبع : إيمان غازي علي
المشرف الفني على الطبع : هبة صلاح مهدي

الموقع والصفحة الرسمية للمديرية العامة للمناهج

www.manahj.edu.iq
manahjb@yahoo.com
Info@manahj.edu.iq



manahjb

manahj



استناداً إلى القانون يوزع مجاناً ويمنع بيعه وتداوله في الأسواق

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

إن اطلاعك - عزيزنا الطالب - على أدب أمّتك ضرورة لإغناء ثقافتك، وقد رأى المؤلفون أن يجعلوا بين يديك ما ظهر على ساحة الأدب العربي الحديث من تطوّر، لأنه - كماي كائن حي - يتطوّر مع الحياة، ويجري عليه ما يجري في حياة الإنسان المتغيرة، ولكي يكون الطلبة قريبين من الفجاج الأدبي الحديث، وما اعتراه من تأثير بأدب الأمم الأخرى. والأدب الحي هو ما أعطى الآخرين من إبداعه، فائز فيهم، وما أخذ من أدب الأمم الأخرى، ففائز هو كذلك، لهذا سيجد المتلقي تقدّما جديداً لمادة كتابه هذا، فقد حاول المؤلفون بعد زيادة التعريف بأنواع الشعر، وفنون النثر، أن يجمعوا للطلبة أهم المدارس الشعرية، وأبرز سماتها، مع أمثلة موجزة نافعة - بعون الله - وقد اخترنا الأمثلة الشعرية بعناية، واضعين شكل النص، ومضمونه أول اهتمامنا، فالأدب مزيج منهما، وليس له أن يكون أدباً إلا إذا وازن بين هذين العنصرين كي يحدّك ويستولي على عقول قارئيه، ويدخل قلوبهم. إنها طريقة رأيناها مناسبة لتقريب أهم ما يجري في ساحة الأدب الحديث.

ولا نزع أن هذا الكتاب، وما فيه من نصوص، أو دراسات مخفية لك - عزيزنا الطالب بل نهيب بك أن تواصل القراءة والاطلاع على تراث أمّتك - قديمه وحديثه - وهذا الكتاب هو اختيارات شعرية ونثرية لأهم فنون الأدب الحديث نأمل أن تكون نافعة لأبنائنا، هادفة إلى بناء جانب من الذوق الأدبي، وتنميته، وما صاحبها من تحليل وتعليق، سيسهم في تحفيز محبي الأدب على مجازاة هذا النهج، في المحاكاة أولاً، والإبداع ثانياً، وإن هذا مكمل لما اطلع عليه الطلبة في السنوات التي سبقت دراستهم، وبداية طيبة للآتي من الدراسة، والقراءة بإذن الله تعالى.

وكلنا ثقة بأن إخواننا المدرسين - وهم المحور الأهم في نجاح العملية التربوية - سيسهمون في إثراء الكتاب بما يقرب لطلبتهم ما قدّمه الكتاب، وهم القادة الميدانيون الذين تُوكّل إليهم مهمة الإبداع في هذا الميدان. والله المستعان وهو المسدد للصواب والموفق لكل خير.

المؤلفون

الأدب وتطوره

الأدب هو الكلام الجيد المنظوم والمنثور ، وما يتصل به من تفسير أو تعليق ، وهو تعبير عن العواطف بأسلوب جميل. والحقيقة أنه لا يمكن التعبير بكلمات أو جمل عن الأدب، لأن الأدب في حقيقة الأمر نراث الأمم وسجلها الحضاري والفكري والثقافي ، ويحدث الأدب في نفس قائله وسمعه أو قارئه لذة فنية ومنفعة، وفعلاً خاصاً يحرك فيه المشاعر والأحاسيس.

والأدب يشكل علم شعر ونثر ، والشعر هو النوع الأكبر في أدبنا العربي، إذ إنه يشكل عاطفة جياشة، ونغماً عذبا، وأسلوباً جزلاً قوياً، إذ تجب القوة وهو نغم حزين وأسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك، وهكذا يناسب أسلوبه ونغمه الحدة التي يصورها قوة ورفعة. ويشعر عام نستطيع أن نقول إن الأدب هو تعبير وإبداع، ذلك هو (الأدب الإنشائي) أو (الإبداعي)، وهو كترسم والنحت والموسيقا، يقوم على موهبة فطرية خاصة، تنتهي لإنسان دون آخر، وتتصلق بالثقافة والنثريّة ، ووجد هذا الأدب قديماً في المشرق والمغرب وعلى مر العصور. لأنه يلبي حاجة إنسانية فكرية وثقافية وروحية.

وقد وجد نوع آخر من الأدب لا يتعلق بما يكتبه الشاعر أو الكاتب من نصوص إبداعية وإنما يتعلق بوصف تلك النصوص وتحليلها وتفسيرها وتقويمها أو الحديث عن التأثير استبعاداً بين النص الأدبي وغيره من النصوص وهو ما يسمى (الأدب الوصفي) والأدب منذ أمد بعيد يتعلق في نوعين هما الشعر والنثر ، والشعر أنواع: وجداني (غنائي) وعلني وتمثيلي وتعليقي.

وكذا الحال في النثر ، فمن أقسامه: الخطبة والمقالة والمسئبة النثرية والمسرحية والسيرة الذاتية والقصة القصيرة والرواية، ونستطيع أن نقول إن الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى قبلهم مثل العراقيين في سومر وبنيل، لأنه ذو طبيعة إنسانية، فما وصلنا من الشعر والنثر قبل الإسلام (من العصر الجاهلي) بعد سجل حافل بأروع آيات الفن، ولانسيما فن الشعر إذ وصل من الشعر ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المبنى أم من حيث المعنى، ففي بناء القصيدة تجد أن كل قصيدة لها وزن معين ، أي بحر من بحور الشعر، هذا في ما سبقنا الشعر الذي يمثل الجزء العظيم في بناء القصيدة فضلاً عن اتقافية، وهي

حرف الروي الذي ينتهي به البيت، ثم نلتزم به القصيدة . أما المعنى فهو الفكرة والغرض الموحد . وأما الشكل فهو الأسلوب الذي يحتوي المعنى والصياغة التي تقدم بها الأفكار . ولا نجافي الحقيقة إذا قلنا: إن معظم ذلك الشعر قد أدى الهدف المنشود عند المرسل والقارئ أي (الشاعر والمستمع أو القارئ).

لقد كان عند العرب في عصر ما قبل الإسلام وأول عصر صدر الإسلام أدب خصب ، ولم يكن لنشأة هذا الأدب تاريخ محدد ، حتى إذا بدأ التدوين بنحو منتصف القرن الثاني الهجري قسم الباحثون الأدب العربي بحسب فنونه وأغراضه وبيئاته ومراتب شعرانه ، وقد سبق اطلاعك على جوانب منه ثم تابعهم في ذلك الباحثون في كل عصر حتى صار تاريخ الأدب العربي يقسم على وفق العصور الآتية:

- ١- عصر ما قبل الإسلام: يمتد إلى حدود منتي عام كما ذكر الجاحظ المتوفى سنة (٢٥٥ هـ).
- ٢- العصر الإسلامي (صدر الإسلام) يمتد من ١ هـ حتى ٤٠ هـ .
- ٣- العصر الأموي ٤١ هـ - ١٣٢ هـ .
- ٤- العصر العباسي ١٣٢ هـ - ٦٥٦ هـ .
- ٥- العصور المتأخرة ٦٥٦ هـ .
- ٦- العصر الحديث ثم المعاصر .

وإذا تجاوزنا الكلام عن مرحلة ما قبل التدوين ، يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين نحو منتصف القرن الثاني الهجري لأن هذا العصر هو العصر الذهبي للأدب العربي، فقد ازدهرت فنون الأدب فيه جميعاً الشعرية والنثرية ، ومالت إلى التجديد . وتجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه وأسلوبه وخصائصه وأغراضه ومعانيه ولغته.

أما أدبنا الحديث فيبدأ من القرن التاسع عشر إذ اتجه عدد من الشعراء إلى ربط القديم بالحديث ، وبحلول عصر النهضة حدثت تطورات مهمة في الشعر نعني بها ظهور مدارس التجديد، منها مدرسة الشعر الحر شعر التفعيلة في نهاية النصف الأول من القرن العشرين على يدي بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وغيرهم.

أسئلة للنقاش :

- س ١ : ما تعريفك للآدب وما قيمته الحضارية ؟
- س ٢ : ما الحاجات الإنسانية التي يلبس الآدب ؟ وما الذي يحدث في نفس القارئ ؟
- س ٣ : ما أهم سمات الآدب الإنشائي (الإبداعي) ؟
- س ٤ : ما قسم الآدب ؟ وما أنواع كل منهما ؟
- س ٥ : ما أهم ما يشكل بناء القصيدة ؟ وماذا نقصد بفكرة القصيدة ؟
- س ٦ : ما الشكل الذي تقدم فيه القصيدة ؟
- س ٧ : كيف قسم الباحثون تاريخ الآدب العربي ؟
- س ٨ : ما العصور الألفية التي اتفق الدارسون على تقسيمها ؟ وبم يحدد زمن كل عصر منها ؟
- س ٩ : ما حال الآدب في عصر التدرين ؟ وقيم تمثل أثر ذلك ؟
- س ١٠ : تتفق الباحثون على بداية للعصر الحديث ؟ أوضح القول في ذلك .
- س ١١ : تكثر العصر الحديث بعوامل النهضة وكذلك تكثر بها الآدب ، فكيف ترى ذلك ؟ مع التمهيد .
- س ١٢ : وضح ما يأتي :
 - أ - يناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية .
 - ب - للآدب طبيعة إنسانية .
- س ١٣ : علق ما يأتي :
 - أ - بعد الشعر انزع الاكبر في ادبنا .
 - ب - ما وصل إينا من شعر الجاهلية كل قد بلغ حد الكمال .
 - ج - بعد عصر التدرين العصر الذهبي في ادبنا العربي .

محاولات التجديد في الشعر العربي الحديث

ظل الشعر العربي - في مجمله - قل عصر النهضة ولا سيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبله ، يدور في حلقة ضيقة من الموضوعات الذاتية الفردية ، التي لا تفسر روح الشعر ولا حياة الناس ولا نمو وبهم العامة ، حتى غرق في نظم لا صلة له بالشعر ، غير التوازن والذاتية كشعر السناسات ، ونظم الأثغر والتاريخ الشعري والتسجيلات الاجتماعية ، فيه شعر ضعف فيه الخيال وصدق العاطفة والجبال الفنى وعمق التجربة ، وتكن بعض الشعراء استطاعوا ان يلهضوا بسواهم ويحفوا لانفسهم شهرة وقتاً .

ولم ينبع هذا الشعر من سعنة الشاعر لتجربة ذات جو عسير ، ولم يمثل الناس أو يعبر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية الا في القليل النادر ، وبالختصار أصيب الشعر بالحمود الفنى ، ولعل أهم ظواهر هذا الحمود ما يأتي :

- ١- ضعف الخيال الشعري وما أعقبه من ضعف في توليد الصور الشعرية .
- ٢- المبالغة والغلو في أكثر الأغراض الشعرية ، مثل المدح والهجاء والغزل والروثاء وغيرها .
- ٣- غياب التصديق بنوعه الفنى والموضوعي بسبب تكلف تجربة الشاعر .
- ٤- رككة الأسلوب والضعف اللغوي ، إذ يبدو الشاعر غير متسكن من لغة ، ويجهل أسرارها ودلالاتها ومواضع التجميل فيها .
- ٥- التلاعب باللفظ والإغراق بالمحسنات البديعية والتزويق التفتي ، والإكثار من نظم التشهير والتخمين .
- ٦- غياب الوحدة العضوية في القصيدة ، ووحدة الموضوع في كثير من الأحيان فدت قصائد أشعراء متعددة الأعراض .

حتى إذا حل العصر الحديث بدا عوامل النهضة تأثير سهم في الشعر إذ نست رغبة ملحة في التغيير والتجديد لدى الشعراء ، ولا سيما نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مثل : محمود سامي البارودي في مصر ، ومحمد سعيد



الحيوي في العراق ، وقامت محاولات جادة لتطوير الشعر العربي وصولاً إلى التجديد في نهاية النصف الأول من القرن العشرين ، وكانت أولى تلك المحاولات ما عُرف بـ :

مدرسة الإحياء (المحافظين)

إن لفظة (مدرسة) تعني أن مجموعة من الشعراء في وطن واحد أو أكثر ، يُجمعون على تبني أعراف أدبية ذات سمات محددة من خلال نتاجهم الشعري أو النثري ، ويتبعهم آخرون إعجاباً بأسلوبهم في النظم ثم يشيع ذلك . فالمدرسة - إذن - (تأسس واتباع وشيوخ).

أما (الإحياء) فهو إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده، وإحيائه من رقده والعودة به إلى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في أصلاته ورصانته لغته وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره ، بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة - كما أشرنا - ولقد حاول شعراء (مدرسة الإحياء) التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة ، وقد أحفظوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي . ولعل أهم من مثل هذه المدرسة ، وكان الرائد فيها الشاعر محمود سامي البارودي ، وتبعه إسماعيل صبري (في مصر) وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم ، أما في العراق فقد مثلها الشاعر محمد سعيد الحبيبي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري في بداياته ، وسار بقية الشعراء في الأوطان العربية الأخرى على خطاهم.

مهتت مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سموا المحافظين أو المعتدلين ، بعد أن اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالا تسيير على خطاه في الأغراض والأساليب واللغة وكثير من الصور الشعرية ، وثوقوا عند حد مع قدرة شعرائها على التعبير عن بيئتهم وعصرهم . ومضى الشعراء المعتدلون يطمحون إلى أكثر

من ثلثه ، وعلى الرغم من أنهم التزموا بالشعر العمودي (الموزون المتقفي) ، غير أنهم عبروا عن الحياة الحديثة في مطلع القرن العشرين ، وماز أفقها من أحداث سياسية واجتماعية وثقافية بروح راحة في التغيير ، طاسحة الى التجديد ، مع أن مفهوم التجديد لم يكن واضحا لديهم . لقد طوروا في الصور الشعرية والأساليب واللغة بما يتسجم وتطور الحياة والناس والتألف الأدبية ، ولكنهم ظلوا محدودين .

ولعل شعراء هذه المدرسة قد امنوا بالتطوير المثالي المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم احداث نقلة لا تتسجم مع طبيعة الأمور . ولهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون . لقد حاولوا محاولات حادة في مجال تطوير الشعر العربي الحديث ، غير ان سحر لانهم ضلوا محدودة في إطار الشعر العمودي ، واختلفت في الجودة والرضا بين شاعر واخر ، وقد أطلق عليها بعض الناصيين تسمية (مدرسة الشعر الاجتماعي) لكثرة اهتمامهم بالقطب الاجتماعي .

وبمثل هذه المدرسة أكثر شعراء مطلع القرن العشرين وعلى رأسهم : أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد محرم (في مصر) ، ومعرفة الرصافي وعبد المحسن الكاظمي ومحمد رضا الشيباني وجميل صدقي الزهاوي في العراق ، وغيرهم من الشعراء العرب .



أسئلة للمناقشة :

- ١- وضح العبارة الآتية : (ظلَّ الشعر العربي قبل عصر النهضة يدور في حلقة ضيقة).
- ٢- ما موضوع الشعر في العصر الذي سبق النهضة ؟ وما سماته ؟
- ٣- (لقد قصر الشعر عن أن يمثل حاجات الناس في عصر ما قبل النهضة)، ما دلالة هذه المقولة ؟ وعمَّ قصر تعبيره ؟
- ٤- ما أهم ظواهر الجمود في شعر عصر ما قبل النهضة ؟
- ٥- أوضح : (حل العصر الحديث : قبدأ لعوامل النهضة تأثير في الشعر) .
- ٦- ماذا توحى إليك لفظة (الإحياء) في الشعر كما في منهجك ؟
- ٧- أوضح : (سار قسم من الشعراء على خطأ البازودي والحبوبي والجواهري).
- ٨- لمن مهدت مدرسة الإحياء ؟
- ٩- ما الذي اتخذته مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم ؟
- ١٠- يُم القزم شعراء مدرسة المحافظين ؟ وعمَّ عبَّروا ؟
- ١١- ما الذي طوَّره الشعراء المحافظون في الشعر ؟ ولماذا ؟
- ١٢- علل تسمية هذه المدرسة : (مدرسة المحافظين) ؟
- ١٣- ما الذي أَمَّن به شعراء مدرسة المحافظين ؟ وفيهم كانت رغبتهم ؟
- ١٤- سمى بعض الدارسين مدرسة المحافظين (مدرسة الشعر الاجتماعي) علل ذلك .

محمود سامي البارودي

شاعر مصري ولد عام ١٨٣٨م، وكان من أسرة مؤسرة لها صلة بأمور الحكم والسياسة فنشأ طموحاً وتبوأ مناصب مهمة بعد أن التحق بالسلوك العسكري ، وكان قد ثقف نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولاسيما الأدبي فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر وقد أعجب بالشعراء المجيدين مثل أبي تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي والشريف الرضي وغيرهم ، وكان قد ألف كتاباً فيه مختارات من الشعر العربي منذ عصر ما قبل الإسلام حتى العصر العباسي ، وله ديوان مطبوع عنوانه (ديوان البارودي) ، توفاه الله في مصر سنة ١٩٠٤ م .

له قصيدة ينفذ فيها الوضع السياسي ويمجد وطنه ، ويحث على دفع الظلم ، ويفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية بعد أن أخفقت (ثورة عرابي) التي أيدها فسجن ، ثم نفي إلى خارج وطنه في جزيرة (سيلان) سابقاً و (سيرلانكا) حالياً ، وعاش ما عاش في منفاً من غربته عن الأهل والوطن ، وفقد زوجته وابنته وهو بعيد منهما ، ولكن ظل حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده ، يقول في قصيدته (أبي الدهر) :

(للحفظ ثمانية أبيات)

ويمثلك أعناق المطالب وغدّه
يضيق بها عن ضحبة السيف غدّه
عليه فلا بأسف إذا ضاع مجدّه
أضر عليه من حمام يؤدّه
يسيء ويتلى في المحافل حمده
ايفرخ في الدنيا بيوم يعدّه؟
كذي جرب يلتذ بالحك جلدّه
وفي السيف ما يكفي لأمر يعدّه
بما كان أوصاه أبوه وجده
واطلب أمراً يعجز الطير بعهده
وقلب إذا سيم الأذى شب وقده

أبي الدهر إلا أن يسود وضيغّه
فحسام تسري في دياجير محنه
إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطت
ومن ذل خوف الموت كانت حياته
واقتل داء روية العين ظالمها
علام يعيش المرء في الدهر خاملاً
يرى الضيم يغشاه فيلند وقعه
من العار أن يرضى الفتى بمذلة
وحسب الفتى مجداً إذا طلب العلى
اصد عن المرمى القريب ترفعا
أبت لي حمل الضيم نفس أبية

اللغة :

الدياجي : الظلمة الشديدة .

الجور : الظلم والطغيان.

يؤذو: يصيبه بذهبية : من أذ ، يؤذ .

شَبَّ وقده : التهمت جذوته (قتلته).

سيم الأذى : أذيق الأذى والعذاب.

التعليق النقدي :

على الرغم مما يبدو على الفصيحة من أنها ظرفية أو مرحلية بسبب الظروف السياسية آنذاك فإنها من الشعر الخالد لما فيها من شاعرية وفن ، إذ استعمل الشاعر المجاز العقلي الذي هو (إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه لعلاقة مع قرينة مائعة من إرادة الاسناد الحقيقي) والعلاقة هنا هي علاقة زمنية فهو يسند الفعل (أبى) إلى (الدهر) وهو زمان حدوث الفعل ، فالبارودي يشير هنا إلى (أهل الدهر) إذ فضلوا (الذئب - اللئيم) على السيد الشريف. ثم يسأل الشاعر عن استمرار الظلام رافضاً ما يعيشه الناس من ظلم وجور يصل إلى حد تنافر السيف وغمده ، وهما متلازمان متلاصقان، ولعله أشار إلى انطلاق الثورة من خلال هذه الصورة المجازية ، ولا بد للمراء من أن يتحرك لرد الظلم والا فسيكون الموت الذي سيصيبه أهون عليه من عيش الذلة والخوف والهوان ، وهل هناك داء يصيب المراء أكثر قتلاً من رؤية الظالم يسود بل يكثر منحه وإطراؤه ؟ ثم كعادة الشعراء الوطنيين بحث أبناء وطنه على أن يدفعوا الظلم والهوان عن أنفسهم وعن أوطانهم وعلى المراء ألا يعيش خائفاً يرى الظالم مرفوعاً في المحافل والأندية وهو لا يستحق الذكر والثناء .

وبماذا يفرح المراء في دنياه أيوم بعدد لأنه فات وانفصى أم بما أنجزه فيه من مواقف وأعمال من أجل وطنه ؟ إن المجد والوطن يرفضان العار ، ويرفضان أن يعود الإنسان الضميم والفهر ويرضى بهما ، فيعيش ملئاً كالذي يحك جنده وقد أصابه الجرب . إن المواطن الأبي يستقي من مجد الآباء والأجداد التضحية والتعاون والخلود.

وها هو ذا الشاعر وهو لسان حال أبناء أمته يترفع عن المطامع القريبة والمطالب الدنيوية أو الشخصية ، ويطمح إلى ما يعجز الطير عن بلوغه كناية عن المحال والمطمع البعيد، كل ذلك لأن نفساً أبية عملاً جسد الشاعر ، تحاول رمي الظلم الذي أنقل ظهريها سأل حمل غير مرعوب فيه ، أما قلبه فينفذ نارا إذا أذيق الأذى من ظالميه وظالمي أبناء وطنه، وهذا لعمري ينتهي الإيثار والاباء والتحدي ، وتعد قصيدة البارودي مثلاً في استنهاض الهمم الإنسانية والوطنية تتوقف بوجه الظلم والاستبداد.

أسئلة للمناقشة :

١- كيف تقف البارودي نفسه ؟ وماذا ألف ؟

٢- بمن أعجب البارودي ؟

٣- ما الذي تجده من أفكار في قصيدة البارودي ؟

٤- اكمل قول البارودي :

من العار أن يرضى الفتى

٥- سأل للمعاني التالية أبيات من النقص :

أ- التكموى من الدهر .

ب- الحث على دفع الظلم.

ج- التفوق الاجتماعي.

٦- بم تحلل خطوط القصيدة؟ وماذا نعدّها؟

محمد سعيد الحبوبي

وُلد الشاعر محمد سعيد الحبوبي عام ١٨٤٩م في النجف الأشرف، واهتم منذ صباه بالأدب وحفظ الشعر، بعد أن تعلم القراءة والكتابة في المساجد، ثم حفظ القرآن، وكان أبوه يشرف على تعليمه، اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وأحياناً ما انتشر منها. وفي سن الأربعين انصرف عن الشعر إلى دراسة الفقه وأصوله، اشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه عند دخول القوات البريطانية المحتلة إلى البصرة، ولكنه أصيب بمرض وهو يقود المجاهدين ألقاه عن الحركة في (الشعبية)، فعاد إلى الناصرية، وهناك وافاه الأجل سنة ١٩١٥م، لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تُفُتُّ للشعر بصلة العاطفة والخيال الشعر التعليمي والأحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة.

ديوانه مطبوع بمجلد واحد من جزأين، عنوانه **(ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي)**.
للشاعر (موشحة) غزالية لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في رقتها وتنوع قوافيها يقول فيها:
(الدرس)

أعريت لي بك الحان الجنّ	السنُّ الشُّرى يَبُلُّ الأرب
وغدت تحلب لي كفّ المنى	بكووم الأئس ضرع الطرب
حيثُ برق السعد بالافق بدا	وبه انهل سحاب الفرج
فكسا الروض من اليمين ردا	أخضرأ وشته بيض المَنج
وبه ناتج أمالي غدا	قطفه دان به لم يبرج
كلما فاح شذا عرفنا	غرفه افراح كل الجفب
في ليالي عُدن بالوقت السعيد	وبها شمل الثنا قد جُمعا
فهي أيام غدت أيام عيد	ناهجا للأئس نهجا مهيعا
قد صفا فيهن لي عيش رغيد	مُد غدا روض الملاهي مُمرعا
إذ تلا يهزج في روض الغنا	بَلبل الأئس بنادي الطرب

اللمعة :

أعرب : أفصح.

الأرب : الغاية.

أضرع : ستر اللبن في أثناء البقرة.

أسح : جمع سحاة ، وهي العطية ، وببض المنح : العطايا العظيمة.

دان : قريب.

ثم يبرج : ثم يعادر.

فاح : انتشرت راحته.

أغرف : الراحة الطيبة.

أجفب : السنون.

أشجع : الطريق.

أبقيع : الواسع.

أصرع : أخصب.

التعليق النقدي :

كان من الطبيعي أن يثار الشعراء الملاحفون بالشعراء السابقين، وتأثر الحيويني في عموم موضوعاته وأصبح بالموشحات الأندلسية التي كتبت فيها آوازاً والقوافي ، وكان الغرض أن يمس فيها الغزل ، وهذا ما نراه في هذه الموشحة ، إذ يبدأ الشاعر موضوعه ببيت غزلية رفيعة ، فهو تلقى البشرى بنيل مراده أو مراعاة بوصول الحبيبة ، أنه بكثرة من التشبيهات والمجازات، فهو يرى السعادة بدت جليلة ، واستعمل لذلك أسلوباً بلاغياً آخر للتعبير عن هذه الفكرة فقال : (حيث برق السعد بالأفق بدا) .

ينقل بعدها توصف الطبيعة وكيف أصبحت الرياض موشاة بالألوان الزاهية، ولم ينس وصف الراحة الذكية المنبثة من هذه الطبيعة الحميمة ، والشاعر في كل هذا يريد الحبيبة لا الطبيعة . ويختتم الشاعر بأن هذه الأيام الحميمة التي مضت كانت أيام عبد في اليهجة والانس والثناء .

أسئلة للمناقشة

- ١- ماذا تمثل موشحة الحويبي بالنسبة إلى الحقبة التي نظمت فيها؟
- ٢- هل تترك الحويبي في موشحاته بموشحات الأندلسية؟
- ٣- ما الجشوى التي نفاها الشاعر؟
- ٤- صف حالة الشاعر النفسية وهو يستمتع بلقاء الحبيبة؟

ومن قصيدة الحويبي في حب العراق والحنين لأرضه قوله :

(الحفظ)

فغير التمنى لا يكون تلاقى	بلانك (نجد) والمحسب (عراقي)
لكنك رجوت القرب بعد فراقى	ولو إن طيفاً زار طرفى ساهداً
فاحسب أنى زائر وملاقى	بلى ، قد أرى تلك المغاني نعلنة
كأنى اعاديه فراق شفاقي	أرى الدهر باني في تألف شبننة
فكيف براق تحوها بـراقى	هي الشمس في أفق السماء مقرها
وإن عموئى صحبتى ورفاقى	ألا هل أراتى واجداً ريح وصلهم

اللمعة :

ساهدًا : سهران .

نعلنة : ما يُنعل به ، أي ما يتكاوى به ، أو يتكلى به .

راقب : صاعد ، اسم فاعل من رقا .

البراق : الغرس الذي صعد بالنبي (صلى الله عليه وآله وسلم) إلى السماء في معراجهِ .

التعليق النقدي :

عرف الشاعر محمد سعيد الحبوبي بالورع والتقوى، لكن شاعريته فرضت عليه مثل غيره من الشعراء الأقدمين أن ينظم الشعر في جل أغراضه ، وفي أبياته التي تقدمت يصف حال المحب ، فيذكر في مقدمتها الغزلية الجميلة أنه في مكان ومحبوبه بعيد منه في مكان آخر ، ولم يبقَ لهما في الأمل بالتلقاء (إلا التمني)، ورجاؤه أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهادة وغفوة، فيرضى بذلك لقاء بعد القراق ، ويصف محبوبته فيراها الشمس وأنى له أن يرتقي إليها وهي في كبد السماء؟! ويتمنى لو يشم ريح وصلها ، ولو كلفه ذلك حياته وفرقة أصحابه ورفاقه .

اسئلة للمناقشة :

- ١- تميز معظم الشعراء بالشتراكهم في الحياة السياسية ومقاومة المحتل ، فهل كان محمد سعيد الحبوبي من بين هؤلاء الشعراء؟ وضح ذلك.
- ٢- ما الموضوعات التي لم يتطرق اليها الشاعر؟ وضح ذلك.
- ٣- ما الذي تميز به السوشحة من القصيدة ؟
- ٤- صف حال الشاعر في هذه الأبيات وهو لا يستطيع الوصول إلى المحبوبة.

ازرع جميلاً ولو في غير موضعه
فلا يضيع جميل اينما زرع

عبد المحسن الكاظمي

ولد الشاعر عبد المحسن الكاظمي في بغداد عام ١٨٦٥م ، ونشأ ودرس في الكاظمية ، استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه لما رآه من تعسف الحكامين ، فاضطهته السلطة العثمانية مما اضطره إلى مغادرة العراق ، لجأ إلى مصر سنة ١٨٩٩م ، ومكث فيها حتى وافاد الأجل سنة ١٩٣٥م . اتصل بالشعراء والشخصيات الأدبية المعروفة في مصر ، كان الكاظمي يمتلك ذاكرة قوية مما جعله يحفظ الشعر ، وقيل إنه حفظ ديواناً من الشعر في ليلتين ، وكان يرتجل الشعر ارتجالاً في أي موضوع يرغب فيه ، ولذا لقب بـ (شاعر البداة والارتجال) . اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن . وكان يأتي لواقع أبناء شعبه أن يحيم عليهم الجهل والفقر ، فدعا إلى العلم والتطور به . له ديوان جمعته أمته (رباب) وله من قصيدة عنوانها (رحلة مصر) في الحنين إلى العراق .

(الحفظ)

غداة حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب
تحوم على الحوارد أو تلوب
سروب الغد يتبعها سروب
ونائف أن تشق لك الجيوب
وما ليمناك من بلد نصيب
وقلبك في العراق جوى يذوب
وخل الدمع من غلق يصبوب
وقد بعد الحبيب فلا حبيب

جوى أودى بقلبك أم وجيب
بغئت عن الديار وصرت تدعو
رحلت وأنت للغياء صايد
وخلفت المنازل انسبات
تشق خشاك من كلف عليها
تشد الرحل من بلد لأخرى
وفي مصر أراك وأنت لاه
ذع الأنفاس تصعد محرقات
نقد بان الخياط فلا خريط

اللغة :

أودي : كنف.

جوى : الجوى : الحرقرة وشدة الوجد.

وجيب : اضطراب وتسارع دقات القلب.

صار : شديد انظماً.

تلوب : نحوم بحيرة ، والأصل : حام حول الشيء دون أن يصل إليه.

العلق : الدم.

يصوب : ينزل.

بان الخليط : تفرقوا.

التعليق النقدي :

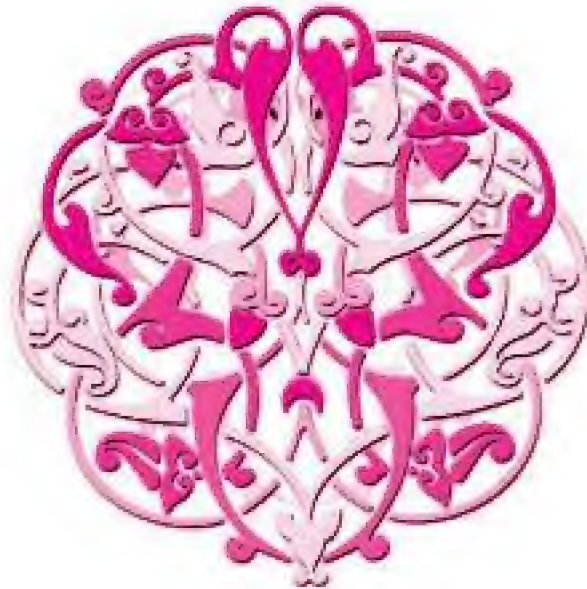
تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين ، أولاهما البداهة والارتجال في قول الشعر ، وثانيهما: الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطة لموقفه المعارض فكانت قصائده تبتّ حنينها إلى الوطن بحرقرة تنبعث من هيامه فيه وعشقه إياه ، وقصيدته (رحلة مصر) في مضمونها خطاب الذات الشاعرة ومحاورتها غربتها الروحية والجسدية المفروضة عليها، فتجد ذلك الشوق واللهفة لمعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة كما في البيتين الأول والثاني.

وقد امتازت هذه القصيدة بزوجة أسلوبها وجمال ديباجتها وسمو معانيها وابتعادها من التزويق اللفظي إلا ما جاء غفوة الخاطر ودقة اختيار العبارات، فكانت كالفيض الدافق ، لأنها تعبر عن إحساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة. لم تشغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنه العراق ، ويبدو ذلك في العاطفة الملتهية التي أخذت عليه ثبته وهو يبكي دماً على وطنه بالرغم من اختلاطه بالآخرين ، فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود لأن قلبه في العراق .

أما شكل القصيدة البنائي فقد نحا فيها منحى اتباعياً من حيث الإيقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم ، وأضفى على أبياته المثانة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستعمال طرائق المجاز المختلفة .

اسئلة للمناقشة :

- ١- بَمَ امتاز الشاعر عبد المحسن الكاظمي ؟ وبِمَ اشتهر شعره ؟
- ٢- ماذا تجد في قصيدة الشاعر (رحلة مصر) ؟
- ٣- مَن المخاطب في القصيدة ؟ وبِمَ امتازت ؟ ولماذا ؟
- ٤- سيطرت المسحة البدوية على قصيدة الكاظمي ، في اي الابيات تجد ذلك ؟
- ٥- ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي ؟



الجواهري

هو محمد مهدي ابن الشيخ عبد الحسين الجواهري ، (شاعر العرب الأكبر) ، ولد في مدينة النجف الأشرف عام ١٩٠٠ م ، وأكمل دراسته الابتدائية فيها ، بدأ ونه في الشعر في وقت مبكر من حياته ، وكذلك ظهرت موهبته منذ حداثة .

اهتم كما اهتم أفراد أسرته جميعاً بدراسة النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان، وكذلك بالفقه الإسلامي . وكان شغوفاً بقراءة الشعر لكبار شعراء العرب. وكان لبينة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته ونموغه الشعري، ووجهته هذه البيئة توجيهها صحيحاً، بعد ارتياده إلى المنكديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة، وفي أعوام شبابه فاق أقرانه ، فقد اجتاز مرة اختباراً حفظ فيه (٤٥٠) بيتاً في ثماني ساعات.

انتقل إلى بغداد وعمل في الصحافة ورأس تحرير العديد من الصحف ، ثم أسس بنفسه عدداً من الصحف العراقية التي شاركت مشاركة فاعلة في السياسة الوطنية التي رفضت الاستعمار . وقد اعتقل عدة مرات بسبب مواقفه السياسية والوطنية. ثم أبعد غير مرة، وعاد إلى الوطن ثم عاد إلى منفاه الاختياري فعايش مغترباً حتى وفاته في دمشق سنة ١٩٩٧م.

(شاعر العرب الأكبر) هذا اللقب الذي استحقه بجدارة تامة واجماع مطلق في وقت مبكر من حياته الشعرية، ارتضاه له العرب أينما كان، وأينما سار شعره على الرغم من أن الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره.

إن أهم ميزة في شعر الجواهري أنه استمرار لثراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد ولعلنا لا نجافي الحقيقة إذا قلنا إنه لم يظهر بعد المتنبّي شاعر مثل الجواهري، ونكاد أن تكون هذه قناعة العرب جميعاً. قارئون ونقادا وباحثين. في الوقت نفسه واكب الحركة الوطنية العربية، وعبر في شعره عنها ، وقدم لها قصائد ستظل خالدة ، وعلى الرغم من أن قصائده المطولة التي وصلت إلى أكثر من مئة بيت ، لاتجد فيها غير الجيد من الشعر ، فكله على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي، وأقومه مادة ولغة وأسلوباً ، وهي كذلك في أعلى مدارج الإبداع، وأرفع مراقب الفن.

وأصدر الجواهري صحفاً هي: الفرات سنة ١٩٣٠، والانقلاب سنة ١٩٣٦ والرأي العام

من سنة ١٩٣٨ - ١٩٦١.

لهذا طبع شعر الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيماً شعرية إنسانية لا تزول. أما التجديد في شعره فجاء مكملاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال وأداء.

وهذه أبيات مختارة من قصيدة (أرخ ركابك)

(للحفظ عشرة أبيات)

كفأك جيلان محمولاً على خطر
كان مغبره ليل بلا سحر
في كل يوم له عش على شجر
أخف مالم من زاد أخو سفر
من فرط منطلق أو فرط منحدر
أشجى وأبهج ما فيه من الصور
على معالم ما أبقت يد العُصر
إلى النداء إلى التجوى إلى السمر
أعيت مذاهبه الجلى على الفكر
لا تنكروا ناقلاً تمراً إلى هجر
لكن لحاجتها القصوى إلى كدر
من الفرات إلى كوفان فالجزر
كما وهما ولم نصدقك في الخير
يوقى الغريق بها دوامة الخطر

أرخ ركابك من أين ومن عثر
كفأك موحش درب رحى تقطعه
ويا أبا الطير في ورد وفي صدر
عريان يحمل منقاراً واجنحة
بحسب نفسك ما تعيا النفوس به
يا صورة الوطن المهديك معرضه
يا صورة الوطن انصبت معالمها
يا سامر الحي بي شوق يرمضني
ياسامر الحي إن الدهر ذو عجب
ويا صحابي وللفضحى حلاوتها
سبع توهمتها سبعين لا كدراً
ويا ملاعب أترابي بمنعطف
يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا
ويا قوى الخير كوني خير صارية

اللغة :

الأيمن : التمتع والإعلاء .

عثر : العثرة والعثر : الزنة .

سغير : شيد أغيرة .

الورد : أن ترد الماء لشرب منه .

الصدر : أن تصدر عن شرب الماء .

بحيثك الشيء : كفايتك منه .

تعباً : تعب أو تصيق .

يرمصني : يحرقي ، يحقني .

النداء : جمع (نذ) وهو قرينك في السن .

هجر : بك في أيمن بكثرة فيها النخل ، واسم ببلاد البحرين أيضاً .

كوفان : الكوفة .

الجزر : موضع قريب من الكوفة .

التعليق النقدي :

نظم الجواهري هذه القصيدة إثر عودته إلى الوطن، بعد أن اكتمل السفر وأخذت منه الغربة مأخذاً . وهذه القصيدة في السعادة وفي حب الوطن ، وفي الوقت نفسه درس في الأخلاق والوطنية . نذكر أن يستريح وأن يحضر حاله ، أو أن (يريح زكبه) كما قال ، وهو يجمع أنواع السفر في صورة واحدة قد استمدتها من القديم . أما الجيلان فقد عني بذلك ما يقرب من خمسين سنة من عمره . ثم يقدم نفسه وبناس مسوغاً لعودته ؛ أنه في هذه الغربة كان في دروب موحشة ، ويفصد أنها خائبة من الأهل والخلان ، وأنه لا يجوز أن يبقى كالطير متغلاً هناك . وفي البيت الرابع (عريان يحمل) يستعير الشاعر شبهة بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ما ينقله ، مكثفياً بمنغاره وجناحيه .

وفي البيت السادس (يا صورة الوطن المهديك) يرى الشاعر نفسه صورة أصيلة من وطنه العراق ، بكل ما يخلعه عليه الوطن من مفارقات وتناقضات في المجتمع . وبعد بضعة أبيات في القصيدة يعود إلى الحنين ، ولكن بنفس الشعر القديم وجلسات سُمّار الحي، وأن في الشاعر شوقاً حارقاً إلى أقرانه وإلى النجوى وسمر السمار ويكرر سامر الحي في أبيات أخرى كثيرة إذ استعمل (يا) النداء ثلاثاً وعشرين مرة في عموم القصيدة . وهذا الأسلوب يدل دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستجد بالأحبة والخلان والسمار وبالوطن ، ثم انظر كيف يحن حنيئاً شديداً إلى (دجلة الخير) في البيت (الثالث عشر) ، ويكرر هذا النداء لدجلة ذلك النهر الخالد غير مزرّة، إذا علمت أن الشاعر يعود إلى قصيدته الرائعة التي خص بها (دجلة) في قوله :

حَنِيتُ سَفْحَكَ عَنْ بُعْدٍ فَحَيِّتَنِي يَا دَجْلَةَ الْخَيْرِ يَا أُمَّ الْبَسَاتَيْنِ

مشيراً إلى قوله :

يَا دَجْلَةَ الْخَيْرِ قَدْ هَانَتْ مَطَامِحُنَا حَتَّى لَأَدْنَى طِمَاحٍ مِنْكَ يَكْفِينِي

وهكذا يجمع الشاعر عنداً كبيراً ممن ازدحموا في فكره ، وازدحمت تلك الصور التي جذبتَه إلى وطنه على الرغم من كل المعاناة ، ويجعلها كلها مصدر إلهامه ، بما في ذلك ملاعب صباه في مدينته - النجف الأشرف - ومجاورتها (الكوفة) ثم يختتم أبياته بدعوة قوى الخير إلى الوحدة لانقاذ العراق من الغرق.

اسئلة للمناقشة :

- ١- متى بدأ ولع الجواهري بالشعر ؟ ومتى ظهرت موهبته ؟
- ٢- ما أثر بيئة (النجف الاشرف) على توجه الشاعر الجواهري للشعر ؟
- ٣- ما دلالة (شاعر العرب الأكبر) بالنسبة إلى الجواهري ؟
- ٤- ما أهم ميزة تجدها في شعر الجواهري ؟
- ٥- ما أثر شعر الجواهري في الناشئة ؟
- ٦- كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟
- ٧- ما المدلول اللغوي لما يأتي : الآين - الورد - الضنر - برمضي - فخر .
- ٨- فيم كانت قصيدة (ارج ركنك) للجواهري ؟
- ٩- يرى الجواهري نفسه صورة لوطنه العراق بكل تناقضاته أين تجد هذا المعنى ؟

قيمة الإنسان ليست بما يملكه
بل بما يمنحه فالشمس
تملك النار ولكنها تملأ الكون بالنور

حافظ إبراهيم

ولد الشاعر المصري حافظ إبراهيم عام ١٨٧٠ م في أسرة فقيرة لا جاء لها ولا شهرة، وقد توفي والده وهو في الرابعة من عمره، فكفله خاله حتى أكمل تعليمه الثانوي، ثم عين موظفاً في دار الكتب المصرية، وكان مشغولاً بالمطالعة وحب الأدب وحفظ الشعر. توفاه الله تعالى سنة ١٩٣٢ م. له كتاب نثري مؤلف على أسلوب المقامات أسماء (لإلي سطيح)، كما ترجم رواية (البؤساء) فكتور هيجو عن الفرنسية، ديوانه مطبوع بمجلد من جزأين عنوانه (ديوان حافظ إبراهيم). وقد سمي حافظ شاعر النيل لقربه من شعبه. من قصائده الاجتماعية الجميلة قصيدته (مدرسة البنات) يمجّد فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم، وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى، يقول فيها:

(الدرس)

اني تُطربُني الخلالُ كريمةً	طرب الغريب باؤبةً وتلاقى
ويهزني ذكر المروءة والندي	بين الشمانل هزة المُشتاق
فالناسُ هذا حظُّه مالٌ وذا	علمٌ وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محضناً	بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتفه شمانل	تعليمه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده	مالم تتوجه بخسن خلاق
ربوا البنات على الفضيلة إنها	في الموقفين لهن خير وثاق
الأم روض إن تعهده الحيا	بالري أورق أيما إيراقي
الأم مدرسة إذا أعددتها	أعددت شعبا طيب الأعراق
الأم أستاذ الأساتذة الألى	شغلت مآثرهم مدى الأفاق

اللغة :

الخلال : الصفات.

بأوبة : بعودة .

الندى : الكرم.

الإملاق : الفقر الشديد.

الشمالل : الصفات الحميدة.

الإخفاق : الفشل.

موقفين : تقييد البنات أو إطلاق حريتهن.

التعليق النقدي :

اهتم حافظ إبراهيم بالقصائد الاجتماعية، ولا سيما التي تهتم بالنشئة ، فقدم لهم أروع صور الالتزام بالشمالل الحسنة والأخلاق الرفيعة، ولعل الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزاً كبيراً في أدبنا العربي ، لأن المرأة الزوجة و المرأة البنت هما الأقل حضوراً في قصائد الشعراء القدماء، أما المحدثون فقد التفتوا إلى رعاية البنت والاهتمام بتعليمها وتهذيبها وجعلها ذات موقع مسؤول في الأسرة والمجتمع لأنها النصف الآخر للرجل. يطرب الشاعر أيما طرب لما يراه من أخلاق قوية لدى الشباب وينفعل بالثيم الكريمة والأخلاق الحسنة ويثبته اهتزازاً لها بالمشئاق إلى محبيه الغريب العائد إلى أهله ووطنه، ثم يلتفت نظرنا إلى ما في هذه الحياة من تنوعات بين حظوظ الناس، ويميز بينهم في المجتمع: فمنهم من هو محب للعلم، ومنهم من يهتم بجمع المال، ومنهم من هو ذو حظ وفير من الأخلاق، ولكن السعيد منهم هو الذي يجمع بين هذه الصفات بنحو قويم ، فيكون أنموذجاً للإنسان المثالي الخيز، ويغدو المال لديه وسيلة لتعميق العلاقات الإنسانية، ويؤكد الشاعر أن العلم لا بد من أن يصحبه خلق كريم وتواضع جم، ثم يعرج الشاعر على قضية مهمة من قضايا العصر الحديث، وهي تربية البنات تربية صالحة تعتمد الفضائل والأخلاق الحسنة، لأنهن أمهات المستقبل ونصف الحاضر، وهن عماد المجتمع، ونقع عليهن المسؤولية الكبرى في التربية والتنشئة . وقد وفق الشاعر في تشبيهه الأم بالروض المخضر المثمر، فإذا لم تتعهدده اليد بالاهتمام والسقي ذبل وتداعى،

ثم يشبه الأم بالمدرسة وهو تشبيه بليغ رائع لما بين المدرسة والأم من سمات توجيهية ، بل الأم هي المدرسة الأولى ، والأهم والأكثر تأثيراً ، وحينما تكون الأم صالحة فاضلة متقفة تعدّ شعباً طيب الأصل ، حسن المنبت حلو الثمر.

وفي البيتين الأخيرين إشادة واضحة بالأم وإعلاء شأنها . ولعل البيت قبل الأخير : الأم مدرسة إذا أعددتها سار مسار الأمثال في مجتمعنا العربي الحديث.

اسئلة للمناقشة :

- ١- بم اهتم حافظ إبراهيم ؟
- ٢- الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزاً كبيراً في أدبنا العربي ، وضح ذلك.
- ٣- لأي شيء يطرب الشاعر ؟
- ٤- ذكر الشاعر أصنافاً من الناس فمن أسعدهم في نظره ؟
- ٥- بم شبه الشاعر المرأة ؟ وهل وفق في تشبيهه ؟ وضح ذلك .

أغرس شجرة اليوم تنعم بطولها غداً

مدرسة المهجر:

تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد، لكونها أسست وشاعت في بلاد المهاجر (أمريكا الشمالية والجنوبية)، وقد أثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق العربي، كجماعة الديوان وأبولو.

ولعل شعراء المهجر انفتحوا إلى التجديد تلبية لدواعي العصر، وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب وتأثراً بالأدب الغربي. لقد حثوا ونبهوا على التجديد، وجاءوا بقصائد جميلة ذات تعبير مغاير لما شاع في الربع الأول من القرن العشرين، ولكنهم ظلوا محدودين في تجديدهم إذ انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة، وعلى الصور الشعرية، وحاولوا التجديد في الأوزان ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالها ولم يتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود.

انقسم شعراء المهجر على قسمين:

الأول: شعراء المهجر الشمالي وسمّوا (جماعة الرابطة القلمية)، وفي طليعتهم جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي. ولعلهم كانوا أكثر تحملاً وثورة على القديم، ورغبة في التغيير ودعوة إلى التجديد.

أما القسم الثاني: فهم شعراء المهجر الجنوبي أو (جماعة الغصبة الأندلسية)، وفي طليعتهم شفيق المعلوف، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات. وهؤلاء لم ينسلقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية، والعروض وحافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته على وجه الخصوص.

طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المستفزة من الإنسان والحياة والطبيعة، فكان لديهم الشعر التأملية الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا عن طريقه بحرارة عما تعيش فيه أمتهم، حاملين همومها وقضاياها في غربتهم، أما في الشكل فقد غيروا في الأوزان بطرائق متعددة وواسعة، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزاناً مختلفة أسموها (مجمع البحور)، وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً.

ميخائيل نعيمة

ولد الشاعر ميخائيل نعيمة في لبنان عام ١٨٨٩م، ونشأ فيها ثم درس في روسيا وعاد إلى لبنان، وبعدها هاجر إلى (أمريكا الشمالية)، وأسس هو وجبران (الرابطة القلمية)، درس في المهجر الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي، وأصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب (الغربال). عاد بعد ذلك إلى لبنان واهتم بالأدب والنقد والتأليف، له ديوان بعنوان (هسن الجفون) توفي عام ١٩٨٨م.

في قصيدته (أوراق الخريف) تراه يؤمن بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخلق بأسلوب واضح الأفكار عذب الألفاظ رقيق الموسيقى، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الراقصة ، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف، يقول فيها :

(الحفظ)

تتأثري تتأثري	يا بهجة النـظر
يامرّقص الشمس ويا	أرجوحة القمـر
يا أرغن الليل ويا	قيثارة السحر
يامرّمز فكر حائر	ورسم روح ثائر
ياذكر مجد غابر	قد عافك الشجر

تتأثري تتأثري

عودي إلى حضن الثرى	وجدي العهد
وانسى جمالاً قد ذوى	ماكان لن يعود
كم أزهرت من قبلك	وكم ذوت وروذ
فلا تخافي ماجرى	ولا تلومي القدر

عودي إلى حضن الثرى

التعليق النقدي:

تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الرومانسي بأجوانه الحالمية والذات المتألمة. إذ يخاطب فيها الشاعر أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أن كانت مجداً غابراً ومرقصاً للشمس وأرجوحة للقمح وقبضة الليل والسحر .. فصارت مجرد ذكرى بعد أن عاقها الشجر وتجرد منها .

فالشاعر يخاطب ورقة الشجر ويدعو إلى قبول ذلك لأنه مصير الوجود واستجلاء لغز الحياة والموت إذ إنه ينظر إلى المظاهر والأشياء بحدقة الفيلسوف الذي يتوقع نهايتها منذ بدايتها.

كم ازهرت من قبلك وكم ذوت ورود

فأسلوب العبارة عنده يعتمد أسلوب النداء الذي يدنو من التساؤل وينطوي على معنى اللفظة مع غلبة الأسلوب التقريري أي التوضيح والبيان إذ تحول انفعالات الشاعر إلى أفكار مستمدة من الواقع إطار الواقع بابتعاده عن الخيال الذي يوحى أكثر مما يفصح .

فالشاعر لم يتلمس لانفعالاته صورة تحرك الذهن وتتكرب بالعلاقات الغامضة بين الروحي والحسي بل استعار الشاعر مشهداً شاعراً وأفاد من دلالاته المباشرة فكانت أبيات قصيدته صوراً واقعية - حسية تقتصر على دلالتها الواقعية بذاتها

تتأثري تتأثري يابهجة النظر

فظاهر الكلام في القصيدة مرتبط بأوراق الشجر، وباطنه بالحياة والموت (سني العمر) كون طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة . فالشاعر هنا لا يستطرد إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى الوصف الخارجي، فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال، ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود، فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميئة والأوراق المتساقطة....

وما سنّه لهذا الكون من قوانين ونواميس، وقد غرّ الشاعر عن هذا كله بأسلوب واضح الفكرة، عذب الألفاظ، رقيق الموسيقى، راقص الأوزان، ليحاكي تراقص أوراق الأشجار وتتابع تساقطها في الخريف.

اسئلة للمناقشة :

- ١ - أين يضع الناقد مدرسة المهجر ؟ وأين أسست وشاع ذكرها ؟
- ٢ - فيم أثرت مدرسة المهجر ؟
- ٣ - لم التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي أوزانه ؟
- ٤ - إلام انقسم شعراء المهجر ؟ أوضح ذلك مع الشاهد.
- ٥ - ما موضوعات شعر المهجر ؟
- ٦ - متى ظهرت موهبة ميخائيل نعيمة الشعرية ؟ وما أشهر نواوينه ؟
- ٧ - إلى أي مدرسة تنتمي قصيدة الشاعر ؟ ومن المخاطب فيها ؟
- ٨ - ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها ؟

إذا منحك الله السعادة
فانثر شيئاً من عبيرها
على من حولك فلكل نعمة زكاة

جماعة الديوان:

جماعة أدبية ظهرت في مصر في الربع الأول من القرن العشرين وسعت إلى التجديد في الأدب، لم يُطلق لفظ (مدرسة) على شعراء الديوان ؛ لأنّ شعرهم لا تنطبق عليه ملامح المدرسة من (إتياع وشيوخ)، مع أنّهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم ولهذا وجدنا لفظ (جماعة الديوان) أجدر بهم، إذ ليس من المعقول أن نصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ (المدرسة)، على الرغم من أرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه، ولأنّهم أخفقوا في تطبيق أرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الآخرين؟

سمّيت هذه الجماعة نسبةً إلى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، وصدر الجزء الأول منه عام ١٩٢١م وكان يضم مجمل أرائهم النقدية وتطبيقاتها، فضلاً عما أشاعوه من تلك الآراء في الصحف والمجلات ومقدمات دواوينهم.

وكان في طليعة هذه الجماعة الشاعر عبد الرحمن شكري، بل هو أستاذهم؛ فقد سبقهم إلى نشر دواوينه. وتتلخص آراء هذه الجماعة بما يأتي :

١- الشعر تعبير عن الوجدان : بمعنى أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه، وشعره متصل بوجدان قائله، ومن ثم تعبر عن وجدان الناس، ولقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي أثبتته على غلاف ديوانه الأول (ضوء الفجر) بقوله:

إنّ الشعر وجدان

ألا يظان الفردوس

وقوله في ديوانه الخامس :

والشعر من نبضاتها

إنّ القلوب خوافق

يطلّ من مراتها

والشعر مرآة الشعور

٢ - الدعوة إلى الوحدة العضوية في القصيدة فضلاً عن وحدة الموضوع .

٣ - تنوع القوافي في القصيدة الواحدة، التغيير والتلاعب بتفعيلاتها من دون الخروج عن عددها التراتبي الذي حدده علم العروض كقول العقاد:

أو توتّي

كاد يمضي العام يا حلو التثني

ليس إلا

لم يكن وصلك إلا بالتمني

٤- الدعوة إلى التجديد في الصور الشعرية والأساليب واستعمال اللغة الواضحة.
ومما يلحظ أنَّ جماعة الديوان لم تأتِ بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية، فلم يعرف أنَّ أحداً منهم نظم (المسرحية الشعرية)، أو تأثر على تطوير (الشعر المرسل)^(١)، و الذي نظم شيئاً منه، عبد الرحمن شكري، وهو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع حتماً. ويعد عبد الرحمن شكري أسبق من زميله في مجال إبداع الشعر وتطويره وأقلهما في ميدان النقد.

والخلاصة أن شعراء الديوان قد غيروا عن نزعة رومانسية، وحاولوا أن يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي أشاعوها، غير أنهم لم يوفقوا كثيراً، ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح.

أسئلة للمناقشة :

١- علل:

أ - لم يطلق لفظ مدرسة على جماعة الديوان.

ب- تسمية هذه الجماعة باسم « الديوان ».

٢ - ما الذي دعت إليه الجماعة وما مدى تطبيقهم لأرائهم التي دعوا إليها ؟

٣- ما كتاب الديوان ؟ وما يضم ؟

٤- من كان على رأس جماعة الديوان ؟ وماذا قال ملخصاً آراءهم شعراً ؟ أكتب ذلك ؟

٥- دعت جماعة الديوان إلى التجديد فبلى أي مدى حققت ذلك ؟

(١) وهو شعر قافيته غير موحدة وقد ظهرت محاولات في العصر العباسي لنظم هذا الشعر المرسل ويبدو أنَّ الذوق الفني العربي لم يستسغه .

عبد الرحمن شكري

ولد الشاعر المصري عبد الرحمن شكري في (بور سعيد) عام ١٨٨٦م . أكمل دراسته الأولية فيها ، ثم التحق بمدرسة المعلمين العليا وتخرج فيها، ثم حصل على بعثة إلى إنكلترا لدراسة الأدب العربي عاد منها بتفوق، بعدها أصبح مدرساً للغة العربية وأدبها ثم (مفتشاً)، وكان مغرمًا بدراسة الأدب العربي، وحفظ الشعر العربي و تنقف بدراسة الشعر الأوربي، اختار ترك وظيفته ، واستقر في الإسكندرية حتى توفاه الله سنة ١٩٥٨م . له دواوين عدة منها : (ضوء الفجر) و (لآلئ الأفكار) و (أزهار الخريف) جميعها مطبوعة .
في قصيدته (وضيء القسمات) يطلق عبد الرحمن شكري مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة ، يقول :

(الحفظ)

يا وضيء القسمات	وحبِّي الوجنات
ليت لي منك انثلافاً	كاثلافاً النغمات
سألوا في أي حال	هو أحلى في الصفات
قلت أحلى ما تراه	في حديث اللحظات
فإذا أرخى لحاظاً	كان أحلى في السبات
هو أحلى ما تراه	رانعاً بالثفتات

التعليق النقدي :

يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه ساعد على تطوير القصيدة ، بشفافية العبارة ورقة الألفاظ فكان شعره أقرب إلى الذائقة الفنية ، فهو في قصيدته هذه يكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكونات النفس، إذ تبرز عواطف الشاعر بصدق فني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الإحساس وسمو الخيال مع اتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة، كونه شاعراً وجدانياً ينهل من الذات ومن المعالم الخارجية فكان عالمه الشعري عالم الواقع المباشر مع محاولة التسامي به من خلال

تصوير أحلامه ووصفها بتأمل سكونها وتفتتها وانتلاف تقاسيمها الجمالية التي تشبه أنتلاف
الأنغام الموسيقية.

وحين الوجنات

ياوضي القسعات

كانتلاف الأنغام

ليث لي منك إنتلافاً

وهذا تمثل الصورة النفسية والحسية الواقعية بمأسيتها المثبتة من ذات الشاعر ومعاناته، ومن
وجدان صادق مع بناء قصيدة الشاعر على الألفاظ العاطفية التي جسدت الأفكار بأسلوب رائع
بسلاسته وبعبارته الواضحة المعالم ونفسها القصير مع جمال الديباجة وسمو المعاني .

اسئلة للمناقشة :

- ١- اين يقف عبد الرحمن شكري من شعراء جماعة أدبيون ؟ ولماذا ؟
- ٢- ما الموضوع الذي يكلفه الشاعر في قصيدته ؟ وما المقومات التي تقوم عليها قصيدته؟
- ٣- اكتب ما تحفظ لعبد الرحمن شكري ثم بين ما تجده في أبياته؟

التسامح هو اكبر مراكز القوة
وحب الانتقام مظهر من مظاهر الضعف

جماعة (أبوللو) :

قلنا إن جماعة الديوان لم تترك أتباعاً ، ولم تخلق مدرسة شعرية . فقد اعتزل شكري بعد أن أصيب بالشلل ، وهجر المازني الشعر ، أما العقاد فلم يواته طبعه ولم تسعفه قريحته على إبداع الشعر على الرغم من مواصلته لإخراج التواوين الشعرية . غير أن التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل جماعة (أبوللو) تحقق كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان ، إذ كانت أصق أثراً في جيل الشعراء المصريين والعرب ، بعد أن قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية تخيير في الأوزان والقوافي والشعر المرسل.

سميت هذه الجماعة (أبوللو) نسبة إلى الصحيفة التي أصدروها عام ١٩٢٢ م . و (أبوللو) هو إله الشعر والموسيقى في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشي بنزعتهم إلى التجديد وكان رائد هذه الجماعة ، ومؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي الذي عاد بعد إكمال دراسته في إنكلترا وهناك اطلع على الأدب الرومانسي ، وتأثر به لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة . التف حول أبي شادي عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ، منهم الواقعي ومنهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين في الفكر أيضاً ، وكان أبو شادي مهياً للريادة بعد أن توافرت سبل التطور في مصر . ومن الشعراء الذين انضموا إلى هذه الجماعة ، وأسندوا راندها في اتجاهه الشعري : خليل مطران ، وإبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه ، ومحمود حسن إسماعيل وغيرهم في مصر . أما الشعراء العرب الذين كثروا بدعوة هذه الجماعة واتجاهها الثفني فهم : عبد القادر رشيد الناصري ، وعلي الشرقي ، وأحمد الصافي النجفي ، وحافظ جميل (من العراق) . والتيجاني يوسف بشير من (السودان) ، وأمين نخلة (من لبنان) ، وعمر أبو ريثة (من سوريا) ، وأبو القاسم الشابي (من تونس) ، وغيرهم .

اعلن شعراء جماعة (أبولو) أهداف هذا التجمع الشعري في العدد الأول من مجلّتهم التي نشرت بمؤند مدرسة جديدة في الشعر ، وهي :

- ١- الدعوة إلى الثورة على التقليد والتمسك بالأصالة والتجديد .
- ٢- السفور بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء فنياً .
- ٣- تطوير الأسلوب الشعري انطلاقاً من التعبير عن العاطفة الإنسانية الصادقة . والتفني بالطبيعة الجميلة والعودة إلى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون .
- ٤- الرقي بمستوى اشعراء أدبياً واجتماعياً والدفاع عن كرامتهم .
- ٥- مناصرة النهضة التجديدية في عالم الشعر ومساندتها .
- ٦- إحلال التعاون والإخاء وتبادل الآراء بين الشعراء ونيل الخلافات .

اسئلة للمناقشة :

- ١- لماذا سُميت جماعة (أبولو) بهذا الاسم .
- ٢- وازن بين جماعة النوان ، و جماعة أبولو ، من حيث اثرهما ، وتحقيق أهدافهما .
- ٣- بم تأثر أبو شادي ؟ وما الذي حواه شعره اثره ملنسي ؟
- ٤- من أشهر من تبع ابا شادي ؟ أو تأثر به ؟
- ٥- اعلن شعراء (أبولو) اهداف تجمعهم الشعري، فما ابرزها ؟

علي محمود طه المهندس

ولد الشاعر المصري علي محمود طه في مدينة المنصورة عام ١٩٠٢م. وكانت أسرته تعيش في يسر وجاد واهتمام بالثقافة والأدب، فنشأ محباً للأدب مغرماً بطبيعة مدينته الجميلة، ثم التحق بمدرسة الفنون التطبيقية في القاهرة. اتم دراسته فيها، ثم عين في (هندسة المباني) بمدينة المنصورة، وكان الأدب يستهويه على الرغم من ضعفه في اللغة العربية استطاع أن يتلافاه بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بمدة قياسية بسبب نباهته. يُعدّ علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية مرحة. توفاه الله سنة ١٩٤٩م، وقد خلف عدة دواوين مطبوعة منها: (ليالي الملاح اللّذنه) و (أرواح وأشباج) و (زهر وخمر) و (الشوق العائد)، جمعت في مجلّد عنوانه (ديوان علي محمود طه)، وله مسرحيات شعرية منها (اثنية الرياح الأربعة)، له قصيدة عنوانها (الله والشاعر) نظمها على أسلوب المقطوعات المتتوعة القوافي ، يقول فيها :

(**الحفظ**)

مذي لعينيه الزحاب الفساح
ورقرقي الأضواء في جفنه
وأمسكي بأرض عصف الرياح
والراعد المنصب في أنذه

طغى الاسى الذأوي على صوته
بالصدى من قلبه الناطق
مضى بيت الدهر في خفته
شكايّة الخلق إلى الخالق

أنت له يا أرض أم رؤوم
فأشهدك الكون على ثقوته
ورددى شكواه بين النجوم
فهو اينك الإنسان في حيرته

التعليق النقدي :

في المقطع الاول : يخاطب الشاعر الأرض ، طائبا منها أن تكون رفيقة بالإنسان مشفقة عليه. وفي المقطع الثاني : يصور مأساة الإنسان وطول شكته وحزنه، ويؤسسه. وفي المقطع الثالث: يعود إلى خطاب الأرض ويقول لها : أنت أمتنا الروم. فاشهدي شقاءنا واشهدي الكون عليه وردتي صدى نجوانا وشكوانا.

إن النص يظهر النزعة الرومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة. وحبها والتي هي من أبرز ملامح الرومانسية. ولغة الشاعر سهلة ، واضحة تميل إلى التصوير الفني مثل (رقرقي الأضواء في جفنه) ...إلخ.

وقد نظم الشاعر قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري.

اسئلة للمناقشة :

- ١ - ما يُعدُّ علي محمود طه المهندس ؟ مَعْلًا.
- ٢ - ما الذي خلفه الشاعر علي محمود طه ؟ اذكر ذلك.
- ٣ - للشاعر علي محمود طه قصيدة بعنوان (اشع والشاعر) ، فما الشكل الذي نظمت فيه؟ اكتب مقطعين منها.
- ٤ - من المخاطب في القصيدة ؟ وماذا يطلب الشاعر إليه ؟
- ٥ - عن أي نزعة يكتنف النص ؟ وما الأسلوب الذي نظمت فيه ؟

عبد القادر رشيد الناصري

ولد الشاعر عبد القادر رشيد في السليمانية من أسرة كردية عام ١٩٢٠م . ونشأ في مدينة الناصرية التي انتسب إليها، أكمل دراسته الثانوية في بغداد ، ثم غادر إلى باريس لإكمال دراسته العليا ، ولكن مساعيه لم تكلل بالنجاح، عاد بعدها إلى بغداد واشتغل بالصحافة بوصفه شاعراً وكاتباً للمقالة الأدبية، ثم عُيِّن موظفاً في أمانة العاصمة حتى آخر أيامه مع اشتغاله بالصحافة . وافته الأجل وهو خارج بيته سنة ١٩٦٢م وتُفِن في مقبرة الغرباء.

تعدُّ قصيدته (النخلة سلطانة الشجر) طريقة في موضوعها ، وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخذ وحسن رومانسي يتغنى بالطبيعة، يقول فيها:

(الحفظ)

تيهي يا كليلك المخبوضر النضير
كالبيان كل رشيق القد منحصر
من كل وارفة عذت من الشجر
دم المحبين لا ضرب من الثمر
وهن في القفر عش الطائر الحنير
في كل أن ومجلى السمع والبصر
في الليل مجلسها للهو والسمر
وأعين ترقب الحراس في حنير
قالت له النخلة الفيحاء ماضري؟
ماورد المصطفى المختار من خيري

يا زينة الحقل يا سلطانة الشجر
ونافسي بقوام منك معتدل
أخبأ أنت قلب ذاب أكلثره
تلك اليواقيت في الأعذاق قاتية
إذا هن في الضفة الخضراء أسرع
وهن فاكهة صيفاً .. وخابية
وفي الغراب صبايا الريف كم عقدت
وحولها النخل حراس وأخبية
إذا الغرائ جرت ماساً مسارية
أنت الغرائ وإني النخل شرفه

اللمعة :

تيهي : تفخيري.

القد : القوام الفارع .

منحصر : أي جذبه فشدّه إليه .

الوارفة : الشجرة ذات الظل الواسع الممتد .

الأعذاق قاتية : شديدة الحرارة .

خابية : الجرة الكبيرة يوضع فيها التمر ويصب عليه الماء ليختمر .

مساربه : شعيه وفروعه .

التعليق النقدي :

انعكست الطبيعة بنفس الشاعر فتفاعلت معها وامتزجت بخلجاتها فخرجت تلك التجربة النفسية وهي تليس رداءها وتحمل سماتها وأبعادها الوجدانية والعاطفية . فالنخلة هذه الشجرة المباركة (سلطنة الشجر) ورمز العراق تمثل بُعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية ، فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز ثموخه والانتماء الى ترابه ، لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به .

فهي سلطنة الشجر ، تتحلى بإكليتها الأخضر وقوامها المعتدل كالبلان الذي ينافس كل رشيقة ذات قوام عياد ، وهي أحب لقلبه الذي ذاب أكثره من كل شامخة من الشجر ، أعذاقها يواقيت قائية، كأنها دم المحبين وليست ضرباً من ضروب الثمر ، وهي كالأشجرة على الضفاف وكالاعشاش في القفار ، وهي فاكهة صيفاً ولذة في كل أن وزمن ، تعقد أنصباها عندها مجالس ليوها وسمرها ، فيكون التخل حراسها . واذ يجري الفرات عذياً تخاطبه النخلة وتذكره بقول النبي المصطفى (صلى الله عليه وآله وسلم) الذي شرفها على سائر الشجر ، إذ ينقل قوله : (أكرموا عمتكم النخلة) وهو تطريف لها ولمكانتها .

اسئلة المناقشة :

- ١- ما اسم قصيدة الشاعر عبد الغادر رشيد الناصري ؟ وما تناولت ؟
- ٢- ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر ؟
- ٣- ما قول الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) في النخلة؟
- ٤- يقول أبو العلاء المعري مودعاً بغداد :

ورثنا سيد الشجر النخيل

ورثنا ماء دجلة خبز ماء

فهل تجد بين هذا البيت وبعض أبيات الناصري تشبيهاً ؟ وضح.

مدرسة الشعر الحر :

حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كل ما طُشحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر. واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً ، بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية . والتجديد لا يكون إلا بالجهود المتواصلة ، والتجربة الدائمة مع وعي به وتأثر بثقافات أخرى يتنافذ معها ويمثلها. ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن محاولات التجديد السابقة لم تحقق التجديد الحقيقي ؛ لأن التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي وتأسيس له، أو هو خروج عن المثال الشعري السائد ، وانبثاق شيء مغاير لتقديمه، بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدوداً أو تجديداً ثم يكتمل، توقف عند حد كما رأينا لدى جماعة الديوان وأبولو ومدرسة المهجر. إنها حركات تطوير بشرت بالفداء الجديد ، ومهدت وهيأت سبيل التنفسي لما هو جديد : والمدرسة الشعرية الواعية المجددة ، هي (الشعر الحر) التي اشبعنا خطأ والاصح هي بـ (شعر التفعيلة) لأنها أسست للشعر الجديد وأشاعته ، وعمقه بعد الحرب العالمية الثانية فقد كان ظهور الشعر الحر عام ١٩٤٧م استجابة لكل العوامل التي ذكرناها ، والتي وفرت أسباب التجديد لشاعر عراقي هو بدر شاكر السياب، وشاعرة عراقية هي نازك الملائكة ، وتبعهما آخرون مثل عبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وغيرهما ، ما جعل الدارسين يطلقون عليهم تعبير (رواد الشعر الحر) ، وكانت أول قصيدة من الشعر الحر نشرها السياب هي (هل كان حباً) سنة ١٩٤٧م ، وأول قصيدة نازك كانت (الكوليرا) نشرت في العام نفسه، وتُعد هاتين القصيدتين لم تصلا الشعر الحر بكل سماته ، إذ اقترينا كثيراً من صفات الشعر العمودي وأغراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع، وقد كتبنا على نظام الأسطر لا الأبيات وبقوافٍ متنوعة، وقد انتشرت بفضل هاتين القصيدتين ظاهرة (الشعر الحر) ، وتوسعت وتعمقت وتطورت إذ تبعها شعراء آخرون في العراق والوطن العربي . على الرغم من وجود محاولات فرنسية سابقة في مصر والسودان واليمن وليبنان والمهجر لا يمكن التغلغل من شأنها ، ولكنها ظلت فرنسية لم تصل إلى قناعة جماعية ولم تشكل ظاهرة فنية فضلاً عن كونها لم تأخذ الشكل التجديدي الذي ظهر عند السياب ونازك الملائكة والعبدة يمن فوُتِع في إبداع الشعر الحر ، وعمقه ونظر له، وأجاد فيه وتعنى الشعراء العراقيين.

والشعر الحر هو ترتيب مغاير لتشكل المألوف (الشعر العمودي) ، أو هو تركيب جديد لتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة ، وتغيير في القوافي بعد أن فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الإنسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس هذا العالم وتغييراته ، ويمكن أن نوجز أهم سمات الشعر الحر بما يلي :

- ١- إحلال السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ذي الشطرين.
 - ٢- عدم الالتزام بإيقاع واحد ، فقد يُنوع الشاعر إيقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها إيقاع ينتمي إلى تفعيلات وزن ما ، مع تنوع القوافي أو إلغائها تماماً .
 - ٣- عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بترتيبها .
 - ٤- التعمق الشفاف مع شيء من الرمز واللغة الموحية.
 - ٥- توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية لتعميق الدلالة المعنوية .
 - ٦- غياب الأغراض الملوفة كالمدح والهجاء والفخر وغيرها ، وإحلال مضامين جديدة.
 - ٧- التقليل من شأن الغنائية والروح الرومانسية وإلغاء الخطابية واختفاء الشاعر ورام إبداعه في إطار لغة مهموسة.
- ومن الجدير بالإشارة أن التجديد الحقيقي لا يقف عند حد ، فقد اتفق بالشعراء الرواد شعراء آخرون ، عمقوا الشعر الحر وتوسعوا فيه وأضافوا إليه وأجادوا فيه ، مما جعله مكتمل السمات واضح التأثير ، وقد سبقوا (شعراء ما بعد الرواد) منهم : كاظم جواد وليسعة عيسى عمارة وسعدي يوسف ويوسف الصانع وحبيب الشيب جعفر وزكي الجابر فاضل العزاوي ورشدي العلي وآخرون (من العراقي) ، وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي وأمل دنقل (من مصر) ، ومحمد مفتاح القيتوري (من السودان) ، وعلي الفزاني ومحمد الشلطي (من ليبيا) وتوفيق صايغ ومحمود درويش وتوفيق زياد (من فلسطين) وخليل حاوي ويوسف الخال (من لبنان) ، وأونيس (من سوريا) وآخرون .
- ولا ننسى أن نقلت الانتباه إلى نوع إبداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر أطلق عليه (قصيدة النشر) تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضي ومازال ، وتعود جذوره

إلى نهاية الستينيات وبداية السبعينيات كما في أعمال مركون بولص ، وفاضل العزاوي ، وجان دمو ، وأهم ما يميز به هذا النوع الجديد هو اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .

وهذا الجنس الأدبي اكتسب مشروعيته في الحداثة من إلغاء الحدود الفاصلة بين الأجناس الأدبية، فقصيد النثر تأخذ من الشعر إيقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كاسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد، حتى إن الفارق بين شعر قصيدة النثر أن ثمة تشكيلاً جديداً للجملة يبنى على إقامة علاقات جديدة في تركيب اللغة ، وبذلك يحقق ابتعاده عن شعر العمود نهائياً وعن شعر الرواد الخ (التفعيلة). أشهر شعراء قصيدة النثر إنسي الحاج وفاضل العزاوي ومن نصوص أنسي الحاج من قصيدة (النار)

مررت بالأرض التي سكنتها مذ هجرتها فسقطت في شعرك،
تسلقت شجرة، نظرت إلى القرية التي رأينا أنت تهزين رأسك (أواه، أضيقك!) وأنا أفنحك
أن العودة شاسعة لا تسع الحمى، قرية حملتي الألفية نظرت إليها فرأيت الأهالي سعداء
نزلت و التحييت على الأرض
قررت عقلها بمخيلتي.

لقد حافظ الشاعر على تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالإنجاز والكثافة و إثارة الدهشة تلك التقنيات التي تجعل القصيدة عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر فضلاً عن قدرة الشاعر على إدخال الفارق في عوالم شعرية جديدة لا يمكن أن تتحقق بالقصيدة العمودية أو شعر التفعيلة. إن قصيدة النثر شكل شعري يفجر انطاقات الكامنة في النثر مع محاولة جعله قريباً من الأجواء الشعرية دون أن تفقد القصيدة خصوصيتها، كما إن شاعر قصيدة النثر يحاول الاستفادة من الهامشي في الحياة اليومية ويحاول أن يجعله مركزياً على وفق صياغة جديدة للنص.

أسئلة للمناقشة:

- ١- ماذا حققت مدرسة الشعر الحر؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك؟ وما العوامل التي تضافرت لها؟
- ٢- وازن بين حركات التجديد التي سبقت مدرسة الشعر الحر ومدرسة الشعر الحر؟
- ٣- ظهرت في الأربعينيات من القرن العشرين حركة شعرية جديدة ، ما اسمها؟ ومن روادها؟ وما مميزاتها ؟ اكتب نموذجاً لما تحفظ لها.
- ٤- وازن بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون؟

بدر شاكر السياب

ولد الشاعر بدر شاكر السياب في قرية (جيكور) التابعة لقضاء أبي الخصيب في البصرة عام ١٩٢٦ م . كانت أسرته تشتغل بالزراعة وجني التمر . ماتت والدته وهو في السادسة من عمره فنشأ يتيماً ، وأكمل الدراسة الثانوية في مدينة البصرة ، وفيها ظهرت موهبته الشعرية ، إذ كتب أول قصيدة له عام ١٩٤١ م بعنوان (على الشاطئ) . التحق بدار المعلمين العالية (كلية التربية حالياً) في بغداد وأمضى سنة واحدة في قسم اللغة العربية ثم انتقل إلى اللغة الانكليزية لإتقانه العربية.

بعد تخرجه عُيِّن مدرساً ثم فُصل من عمله لأسباب سياسية ، فاشتغل في الصحافة وعُيِّن في أكثر من عمل حتى استقرَّ في الموائن ، ثم أصيب بمرض عضال أقعده عن العمل ، توفاه الله سنة ١٩٦٤ م في مستشفى في الكويت بعيداً عن وطنه الذي أحبه ، ودُفن في مقبرة (الحسن البصري) في الزبير .

أصدر عدّة دواوين منها (أزهار ذابلة) و (أساطير) و (أنشودة المطر) و (المعبد الغريق) و غيرها (إقبال) ، جمعت دواوينه كلها في مجلدين بعنوان (ديوان بدر شاكر السياب) المجموعة الكاملة .

تعدّ قصيدته (غريب على الخليج) من أهم القصائد التي تعبّر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لمن فيه ، يقول فيها :

(الحفظ)

(من : أحببتُ فيك إلى : .. يحتضن العراق)

أحببتُ فيك عراق روعي أو حبيبك أنت فيه

يا أنتما مصباح روعي أنتما

وأنتي المساء

لو جنت في البلد الغريب إلى ماكمل اللقاء

الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء

شوق يخضّ دمي إليه

كأن كل دمي اشتهاه ...
 جوعاً إليه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء
 شوق الجنين إذا اشراب من الظلام إلى الولادة
 الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام
 - حتى الظلام - هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق
 واحسرتاه ، متى أنام
 فأحسن أن على الوسادة
 من ثيلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق
 بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغريبة
 غنيت تربتك الحبيبة ...
 وحملتها فانا المسيح يجز في المنفى صليبه
 إن مت يا وطني فقبر في مقابر الكنيبة
 أقصى مناي
 ياربح ، يا إبراً تخط لي الشراع : متى أعود
 إلى العراق متى أعود

التعليق النقدي :

أهم ما يلحظ في قصيدة السياب حدة الإحساس التي تكتنفها ، وفيها يعبر الشاعر عن
 معاناته بعيداً عن وطنه (العراق) ، وهي من الشعر الحر الذي يتميز بتنوع القوافي ناهيك
 من إيقاع (البحر الكامل) (متفاعِلن) الذي منح القصيدة جمالاً إضافياً ، لما فيه من حركة
 وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي .

يستهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد
 تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزاً للوطن ، أو الأهل أو الوطن نفسه ولهذا نراه يؤكد
 العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة وكلاهما مصباح للروح ، وهذا يعني أن وجود المرأة بعيداً

عن الوطن تعني عاطفة ناقصة ، ووطن بلا امرأة تعني وطناً خالياً من علاقات التواصل والحب والدفاء ، والقصيدة تعرض معاناة الشاعر بغربته بعيداً عن وطنه وأهله وحبيبته ، ولهذا نراه يعدّ اللقاء بالمرأة بعيداً عن الوطن لقاء ناقصاً واللقاء الحقيقي يكون في أحضان الوطن ، لأن العراق هو اللقاء الحقيقي، ثم يزحم الشوق في نفسه فتتحرك مشاعره ، ويسفر عن رغبة عارمة برؤية الوطن ، والعيش فيه حتى تحولت دماؤه جميعاً إلى اشتهاه لكل ما في الوطن، ثم يستدعي صوراً متعددة تعتمد التشبيه مرة والاستعارة والكنية مرة أخرى ، بل يوظف كل المظاهر الأسلوبية من أجل إيصال ذلك الشوق ، وتظهر روح السياب الوطنية وإيثاره له بشعوره الجارف بأن الشمس في وطنه أجمل وأروع من كل الشمس ، بل حتى ظلام العراق هناك أجمل لا شيء إلا لأنه يحتضن العراق، عراق الأحبة ، عراق الشوق ، وتلك استعارة مكنية جميلة . حينما جعل الظلام كائناً يحتضن العراق بالمحبة والحنان، ثم ينحسر الشاعر على آمنيات متواضعة جداً ولكنها كبيرة في نفس الشاعر ، وهي رغبته في النوم تحت ليالي العراق الصيفية حيث يتساقط الندى مُعطراً بالعراق وحده دون غيره ، لأنه جرب بلاد الدنيا فلم يجد أجمل من العراق ولا أحسن عليه منه . ويختم قصيدته بالتفاته رقيقة مؤثرة ، حينما يتمنى أن يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم رفاته ، وتلك أمنية مؤلمة لا يتمناها إلا من عرف قيمة الوطن وعظمته .

اسئلة للمناقشة :

- ١ - بم استهل الشاعر قصيدته ؟
- ٢ - المرأة التي خاطبها السياب كانت غير واضحة المعالم ؟ بم تعلل ذلك ؟
- ٣ - ما الاستعارة التي عبر بها السياب عن جمال وطنه ؟
- ٤ - يختم الشاعر قصيدته بأمنيات متواضعة ، ماهي ؟ وهل تجد بينها وبين آمنيات الجواهري صلة في قوله :

يحاك منه غداة البين يطويني

وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني

- ٥- لا تمتثل قصيدة (هل كان حباً) للسياب و(الكوليرا) لتأرك الملائكة كل سمات الشعر الحر؟ علل ذلك .

٦- أين يضع النقاد قصيدة (غريب على الخليج) للسياب ؟ اكتب ماتحفظ له منها ؟

٧- ما أشهر دواوين السياب الشعرية؟ وما أهم سمات الشعر الحر؟

نازك الملائكة

ولدت نازك صادق الملائكة في بغداد عام ١٩٢٣ م ، ونشأت وترعرعت في أسرة أدبية زارها العلم والأدب ، فولدها أديب باحث ومدرس للغة العربية ومنه أخذت اهتمامها الأدبي، وأما الشاعرة علمتها أوزان الشعر وحببت إليها الأدب .

دخلت دار المعلمين العالية (كلية التربية / حالياً) وكانت تلقى شعرها وتنتشره في الصحف العراقية والعربية، وبعد تخرجها عينت معيدة في كلية التربية ، وفي عام (١٩٤٧م) نظمت أول قصيدة من الشعر الحر (الكوليرا) .

أكملت دراستها في الولايات المتحدة وعادت للتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد، درست بعدها بجامعة البصرة، ثم في جامعة الكويت . وتوفيت في مصر سنة (٢٠٠٧م) عن عمر جاوز الأربعة والثمانين عاماً بعد صراع طويل مع المرض .

من آثارها الشعرية :

- ١- عاشقة الليل ١٩٤٧م .
- ٢- شظايا ورماد ١٩٤٩م .
- ٣- قرارة الموجة ١٩٥٧م .
- ٤- شجرة القمر ١٩٦٨م .
- ٥- يغير ألوانه البحر ١٩٧٧م .

ومن آثارها النقدية :

- ١- قضايا الشعر المعاصر ١٩٦٢م .
- ٢- الصومعة والشرقة الحمراء ١٩٦٥م .
- ٣- سيكولوجية الشعر ومقالات أخرى ١٩٩٣م .

وللشاعرة نازك الملائكة قصيدة وجدانية ، من الشعر الحر ، بعنوان : (مرّ القطار)
نقول فيها :

(للدرس)

الليلُ ممثدُ السكونِ إلى المدى
لا شيء يقطعهُ سوى صوتِ بليد
لحمامةٍ خيري وكلبٍ ينبُحُ النجمَ البعيدُ
وهناك في بعض الجهاتِ
مرّ القطارِ
عجلاته غزلت رجاءً ، بثّ انتظرَ النهارُ
من أجله مرّ القطارُ
وخبا بعيداً في السكونِ
خلفَ التلالِ النانياتِ
لم يبقَ في نفسي سوى زَجَجٍ وهونِ
وأنا أحنقُ في النجومِ الحالماتِ
أتخيّلُ العرباتِ والصفَ الطويلُ
من ساهرينَ ومتعبينَ
أتخيّلُ الليلَ الثقيلَ
أتصورُ الضجرَ المريرَ

اللغة :

الرجاء : الأمل.

الدائيات : البعيدات.

الهون : الذل والضعف.

التعليق النقدي :

تُعَدُّ هذه القصيدة من الشعر الحر ، أو شعر التفعيلة للشاعرة نازك الملائكة تعتمد التفعيلة أساساً للوزن الشعري ، نظمتها الشاعرة على تفعيلة بحر الكامل (مُتفاعِلن) لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة انتظار شيء محبوب أو غالية مرجوة أو هدف مؤمل ، بل لعَلَّه العمر الذي يمر دون أن يحقق فيه غايته وما يصبو إليه.

فالليل طويل رتيب ممل يمتد كالأفق لا خذ لمداه، ولا شيء يقطع طوله ويبدد سكونه غير حمامة حيرى تمرُّ فيه، أو نباح كلب يسمع من بعيد، ويمر القطار متعباً رثيلاً في سبوره، ولعل في تدافع عرباته ما ينسج أملاً مرجواً بعودة محبوب أو قريب مسافر، لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال البعيدة، ولم يبق في النفس غير التعب والحزن. وتصف الشاعرة عربات القطار وصقوف الساهرين والمتعبين المنتظرين، وهم ينتظرون أملاً يحيون له أو عليه، ولا أمل، ويظل الليل ثقيلاً مُملأً ملوّه الضجر الطويل.

لقد نجحت الشاعرة في توظيف هذا البحر في وصف الملل والضجر، لما يحتويه الليل من طول.

أسئلة للمناقشة :

- ١ - ما أول قصيدة للشعر الحر كتبها الشاعرة نازك الملائكة ؟ وفي أي-عام تحديداً ؟
- ٢ - من تفعيلة أي بحر شعري نظمت الشاعرة قصيدتها ؟ ولماذا ؟
- ٣ - كيف وصفت الشاعرة الليل في قصيدتها ؟
- ٤ - ماذا ينسج تدافع العربات في القصيدة ؟

أنواع الشعر

الشعر الوجداني

هو أول أنواع الشعر كتبت به البشرية ، ولجا اليه الإنسان عندما انفعل وأراد أن يعرب عن انفعاله بأي شيء كلامي ، وجاء أول الأمر بسيطاً ، وقد يُصحب بالرقص والموسيقا والغناء ، لذلك يسمى أيضاً (الشعر الغنائي) ، ثم تطور هذا النوع فامتد من البيت والبيتين إلى المقطوعة فالقصيدة الطويلة ، وكانت موضوعاتها الأولى فردية ذاتية ، تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه ويعبر عن الاحساس الشخصي للشاعر . ويعد الشعر العربي - في معظمه - وجدانياً . وقد تطور الشعر الوجداني عند الأوروبيين على وفق لغاتهم القومية وأقاليم عيشهم ولعل أشهر الأنواع التي شاعت بشكل شعبي هو شعر (النورويادو) الذي كان ينور على ألسنة الجوالين ، مصاحباً بالموسيقا والغناء . وهذا النوع من الشعر قد تأثر كثيراً بالشعر العربي عن طريق الأندلس ، ولاسيما شعر الموشحات . وسيظل الشعر الوجداني في تطور ، شأن كل ما في الحياة ، وتبقى الذاتية سمة له ، فنحن بما يعانيه الشاعر ، وبما يعتل فيه من عاطفة ، ويرأوده من خيال ويضطرب من فكر . وهو في الحقيقة يعبر للآخرين عندما يبرون بمثل ما يمر به ، وللآخرين عندما يرون نفوسهم في نفسه . وذاتية الشاعر الوجداني تتسع عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر . إذ تكون تجربته جزءاً من تجربة الأمة . أما عن الشعر عند العرب ، فوجداني (غنائي) كما أسلفنا ولاسيما في عصوره الأولى ، فلم يكن هناك شعر ملحمي أو تمثيلي أو تعليمي . واكتملت سمات الشعر في العصر الجاهلي ، وصارت له تقاليد واتجاهات وأعلام . ويغلب على لغته وضوح الخطاب ، فيعرض الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يكره أو يحزن أو يفرح ، ملوئاً ذلك بخياله الخاص . وتُميز شعر كل شاعر بميزة متصلة بمزاجه وبيئته ، وبالذافع الذي يستثيره ، فقالوا أفضل الشعراء : امرؤ القيس إذا ركب ، والاعشى إذا طرب والنابغة إذا رهب.

ولقد تطور الشعر العربي تطوراً كبيراً ، ولا سيما في العصر العباسي ، فقد صار يعبر عن الحضارة الحديثة والحياة الجديدة التي تغيرت ، ولكن هذا الشعر هبط بعد غزو بغداد سنة ٦٥٦ هـ ، وكذلك في عصر الدويلات والعهد العثماني، غير أن ملامح التطوير بدأت في عصر النهضة . بدأ الشعر العربي في عصر النهضة يستعيد قوته ، ويستعيد غنائه الحقيقية، واقتربت النهضة باتجاهين بارزين: السياسة والاجتماع فضلاً عن البعد الثقافي ، وتوسم بالفردية وامتزاج ذاتية الشاعر بعمومية مجتمعه وقومه .

اسئلة للمناقشة :

- ١- أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته ؟ وعمّ يُعبر؟
- ٢- الذاتية عنصر اساس للشعر الوجداني ، وضح ذلك .
- ٣- متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وما صار له ؟ وما غلب على لغته؟
- ٤- من المعلوم أن كل شاعر له أسلوبه ، فما يميز شعر كل شاعر من غيره؟

اسوأ الناس خلقاً ■ من إذا غضب منك انكر فضلك .

وافشى سرك .

وتسى عشرتك وقال عنك ما ليس فيك

مصطفى جمال الدين

ولد الشاعر مصطفى جعفر عناية الله، الملقب بجمال الدين عام ١٩٢٧م في قرية (المؤمنين) في الناصرية جنوبي العراق . ينتمي إلى أسرة دينية علوية اتخذت من دراسة العلوم الدينية طريقاً لها . سكن مدينة النجف منذ نعومة أظفاره ، وأكمل دراسته فيها . نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد بدرجة امتياز عام ١٩٧٩ . نظم الشعر منذ صباه ، وطرق أكثر اغراضه ، لكنه لم يتكسب بشعره، إذ يقول : «لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه ... فلم أمدح أحداً منهم ...» وله من المؤلفات : القياس حقيقته وحجته ، والبحث النحوي عند الأصوليين ، والإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة . وفي الشعر له ديوان : (عينك والحن القديم) . وديوانه الذي أسماه (الديوان) مطبوع جزأين . توفي في الغربية بعيداً عن وطنه سنة ١٩٩٦م ودُفن في مقبرة الغرباء في دمشق. يمتاز شعره بجودة الصياغة ، ورصانة الأسلوب ، وجمال الصورة ، ومفردته الشعرية طيبة بين يديه ، يوحيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع . له قصيدة بعنوان .. «بغداد» تحية للمدينة الخالدة في عيدها الألفي ، يقول فيها :

(الحفظ عشرة أبيات)

١) لا ذوت ووريقُ عمرِكَ أخضرُ
٢) ودجت عليكِ ووجهُ ليكَ مقمرُ
٣) فَوَاحٍ مِنْ حُلِّ الضِّبَا يَنْقَطِرُ
٤) فيكَادُ مِنْ حُرْقِ الهوى يَتَنَوَّرُ
٥) وهَجَّ الضُّحَى وكأَنَّهُمْ لَمْ يَسْمُرُوا
أخرى يطول بها الحديثُ ويقْصُرُ
٦) إلا وناصعُ وجهه المتصدّرُ
كانت على يُقْيَا بساطِكَ تَسْمُرُ
غَيْشاً يطوفُ بصحبها فيغَوِّرُ
للسيف - لالضميره - ما يسطرُ

بغدادُ ما اشتبكتِ عليكِ الأعصرُ
مزت بكِ الدنيا وصُبحكِ مَشْمَسُ
بغدادُ بالسحر المندى بالثدا الـ
بالشاطن المسحور يحضنه الدجى
بالسامرين أثابهم من لهوهم
قصي فنحن وراء (ألفك) ليلة
عن (عصرِكَ الذهبي) ما طال المدى
وستفخر الأجيال بعدك أنها
بغدادُ استقصي الحوادث واكشفي
وحذار أن تلقى برأي مؤرخ

وتساعلي عن (معرض) جلوك في
لمفكر يجلو دُجَاك وقائد
ومهندس بيني الصروح وشاعر
ولزارع في الحقل يذفن عمره
ومعلم لم يدر شارب كاسه
بغداد أولاء الذين تحمّلوا
فإذا تصفحنك سفر كرائم
أبهائه صوّرَ تسرّ وتسحّر^(٧)
يروي به ظما الفتوح فتزهر
بنشاه يسرج ليّليها ويعطّر^(٨)
فتمد منه غراسه وتعمّر
ماذا يقطع من خشاه ويعصر
أعباء مجدك في الخلود وأوقروا^(٩)
لم نلق إلا صورة تتكرّر

الغزة :

ذوت : ذيلت ، وريق : زهو ونماء

دجت : اظلمت .

الشذا الفواح : الريح الطيب النضر .

خرق الهوى : شدة الاشتياق .

أثابهم : أيقظهم ، وهج الضحى : الانتقاد .

غيشاً : الغيش : بقية الليل ، أو ظلمة آخره .

في أبهائه : أبهاء جمع بهو ، وهو الواسع من كل شيء .

بنشاه : من النشوة ، وهي شمّ الريح الطيبة .

أوقروا : من الوقز ، وهو الحمل الثقيل .

التعليق النقدي :

مصطفى جمال الدين الإنسان ، الشاعر ، الجنوبي المولد ، العراقي الاحساس ، النجفي
النشأة والمعرفة ، خاض غمار الشعر منذ أن تفتح ذهنه على الحرف القرآني والمجالس الدينية ،
فكانت قصائده تحمل واقعيّتها ، وهمها ، وتضارع الامجاد والحضارة الاسلامية بأسلوب إنماز
بليونة المفردة وانتقائها ورسم صورهِ البلاغية التي تلامس شغاف القلب : وقصيدته (بغداد)
يجسد فيها الشاعر كل ما يراه ويحسه بمفاتيح الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها
لغرض إثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد ، فقد اشتبكت عليها العصور القاسية والحوادث

الجسام ، فذبلت وولّت وظلت بغداد مزهرة خضراء ، ومرت بها ظلمات الأيام ولكنها انجلت وظل صباحها مشمساً منيراً ، ويستحلف الشاعر بغداد بكل عزيز عليها وجميل أن تقص عليه شيئاً من سيرتها العجبة وتحثه عن عصرها الذهبي ، إنه يستحلفها بالسحر المندى وبالعطر الفواح وبشاطئها المسحور الذي يحتضنه الدجى حتى يكاد ينير من الهوى والحب ، ويستحلفها بالسامريين الذين يأخذهم السمر حتى ينبلج الصبح ويرتفع نور الضحى . فيهتف بها قصي يا بغداد للأجيال بعدنا شيئاً من سيرتك ليعيشوا على ذكراها ويسمروا بها، ويحذرها من مؤرخ يكتب لسلطة البطش والقوة لا لضميره . حديثهم عن مفكر يكشف دجاءك، وعن قائد يجلو صور الفتوح ، ومهندس يبني الصروح وعن شاعر يخلد تاريخك بشعره فينير لياليك ويعطرها ، وعن فلاح يفني عمره ليغذي الناس ، وعن معلم يفني عمره بصمت فلا يدري شارب كأسه ما أذاب من أجله . فهؤلاء بناء بغداد وأمجادها وتاريخها ، ولم يذكر التاريخ غير حاكم ووزيره وحاجب وأميرد ومن أحاط بهم من أتباع . لقد كانت صور القصيدة هائلة شفافة تداعب المشاعر والعقل والنفس من خلال وصفه (بغداد) المدينة الصامدة ، المورقة بلا انقطاع ، فعمرها زاه أخضر على الرغم من تعاقب الغزاة والمحتلين، فهي قبسة من أمل وتفاؤل وصمود .

اسئلة للمناقشة :

- ١- ماذا جسد الشاعر في قصيدته ؟ وما الغرض من ذلك ؟
- ٢- كيف كانت رؤية الشاعر بخلود بغداد من خلال تجربته الشعرية ؟ حدد ذلك شعراً .
- ٣- كيف كان الشاعر ينظر إلى (بغداد) ؟
- ٤- من هم بناء بغداد في القصيدة ؟ حدد ذلك شعراً .
- ٥- هل وفق الشاعر في بناء قصيدته ؟ وما أسباب ذلك ؟
- ٦- بم تميز شعره عامة ؟
- ٧- هل تكسب الشاعر بشعره ؟ وماذا قال بصدد ذلك ؟

الشعر المسرحي (التمثيلي)

المسرحية الشعرية فن قديم ظهر لدى اليونان والرومان ، ثم انحسر في نهاية القرن الثامن عشر في أوروبا .

أما في أدبنا العربي فقد ظهر اهتمام الشعراء العرب به حديثاً ، بعد اطلاعهم على الأدب الغربي ، فتلّثوا به ، وعُدّوه من ضمن أنواع الشعر العربي . تعتمد المسرحية الشعرية - وكذا النثرية - الحوار المكثف الوجيز بين شخصياتها ، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ ويشد الحدث هذا المشاهد بتلّزم الصراع ، وتشابك الأحداث ، مما يؤدي إلى ما يُسمى (العقدة) ، وبهذا الصراع يُشغل المشاهد ، ويُشدّ إلى الأحداث ، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة والمسرحية نوعان أما أن تكون الأحداث جندية ونهاية حزينة ، فتسمى المسرحية (المأساة) ، أو تكون سعيدة ذات طابع هزلي فتسمى (المهلهة) . والشاعر في المسرحية يختفي تماماً وراء شخصياتها ، فلا يتحدث عن نفسه ، وما يعمل فيها ، ولا يظهر للقارئ أو المشاهد تعبيراً يفصح عنه . ومهارة الشاعر تكمن في هذا الاختفاء على العكس من الشاعر الوجداني .

وقد تتنوع الأوزان في المسرحية الشعرية ، وتتنوع القوافي ، بسبب توزعها على فصول ومشاهد متعددة ، وتكتب بأسلوب الشعر العمودي ، أو الحر ، ولكل شخصية طريقته في التفكير والعيش والحديث ، ويختلف أسلوب الحوار باختلاف طبائع الناس واتجاهاتهم ، فالجاهل لا ينطق بلسان العالم ، والصغير ليس كالسنن ، والشجاع ليس كالمتخاذل ، وهكذا .

ومن أول الشعراء العرب في هذا الفن : خليل الخياط من لبنان ، وكتب مسرحية شعرية بعنوان (المروءة والوفاء) عام ١٨٧٦م ولكن أحمد شوقي هو الذي عُرف رائداً لهذا النوع لنجاحه فيه ، بما امتلأه من موهبة ، واتساع أفق ، وحب لفنّه ، فأبدع روائعه التي منها : عنترة ومجنون ليلى ، وعلي بك الكبير ، وغيرها . وتبعه شعراء آخرون في مصر ، مثل : عزيز أباظة ، وصلاح عبد الصبور ، وفي العراق : خالد الشواف ، وعاتكة الخزرجي ، ومحمد علي الخفاجي ، وآخرون في بقية أجزاء الوطن العربي .

اسئلة للمناقشة :

- ١- أين ظهر الشعر المسرحي ، ومتى ظهر ؟
- ٢- الحوار عنصر مهم في المسرحية ، فما سماته ؟ وما أثره في القارئ ؟
- ٣- علل : (يختفي الشاعر في الشعر المسرحي) ، وعلام يعتمد ذلك ؟

- ٤- عل : (تتنوع الأوزان والقوافي في الشعر المسرحي) .
٥- لم يكن أحمد شوقي أول من نظم في الشعر المسرحي ، ولكنه عدُّ رائداً لهذا النوع من الشعر ، لماذا ؟

محمد علي الخفاجي

أديب معروف ولد في كربلاء وتخرج في مدارسها ، حصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٥م ، له مؤلفات عديدة في مجال الشعر والنثر ، ولا سيما في الشعر المسرحي ، حازت معظمها الجوائز التقديرية المتقدمة في العراق والوطن العربي ، من بينها :

- وإدراك شهرزاد الصباح مسرحية شعرية
 - حينما يتعب الراقصون ترقص الفاعة مسرحية شعرية
 - الديك النشيط مسرح أطفال
 - ثانية بجيء الحسين مسرحية شعرية
 - أبو نر يصعد معراج الرفض مسرحية شعرية
 - ذهب ليقود الحلم مسرحية شعرية مشتركة
- فضلاً عن دواوين شعرية ، منها :

- شباب وسراب
 - مهراً لعينها
 - لو ينطق النابالم
 - لم يأت أمس ساقبله الليلة
 - يحدث بالقرب منا
- ترجم له إلى الانكليزية والفرنسية والالمانية والكردية والتركية . وظلّ يكتب الشعر المبدع ، ويواصل العطاء الأدبي ، إلى أن توفي عام ٢٠١٢م .

مشهد من المسرحية الشعرية (ثانية يجيء الحسين)

للحفظ من : (يا بن أبي إلى : ويرضى أن يغمد سيفه)

الزمان سنة ٦١ هجرية .

المكان : بيت متواضع يرقد فيه محمد بن الحنفية - أخو الحسين - مريضاً . خلفه تقع نافذة ينكسر الضوء قبل دخوله إيها . وسط ساحة الدار شجرة تبدو يابسة . في أول قاعة العرض هناك كرسي كبير يظل فارغاً طوال مدة العرض في انتظار الآتي، وإلى جانبه سيف معلق ، الحسين جالس عند أخيه وهو يزوم توديعه لغرض السفر إلى كربلاء . محمد (ينصح الحسين بعدم السفر) :

يا بن أبي ... يا مولاي

ياركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتام البرد

يفرخ المحزون ويزاد الوحشة

أين تسافر ؟

والدنيا تفتّر على قرن خيانة

إذ ينزع قرطبيها الأقوى

ولئن سافرت

يستدرك :

من للعدل إمام غيرك؟

العالم ملثاث بالأدران

والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه

إذ تضرب قبل العجز الأعناق (تأخذه نوبة سعال)

الحسين (مهوئاً عليه) : حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك

(يطرق قليلاً ثم يواصل) : ما كان الكون يواخي طرف التغيير

لولا الاستشهاد

ولولا أن يتعمد هذا العالم بالندم
 ولولا أن يأكل جوعان لحم ذراعه
 وإمام يسمع بالظلم
 ويرضى أن يغمد سيفه
 لكأنى يغمده في أعناق المظلومين
 لا ترجح كفة ميزان العدل
 إلا بالقتل ... قتلتي
 يا بن أبي
 العالم ملثت بالأدران
 وأنا ماض لأطهره بدمي
 ولقتلي ... وأنا أختار
 خير للعدل من المحيا
 ولذا ... فانا أبغي الكوفة
 محمد (باسي) : ولماذا الكوفة بالذات؟
 الحسين : كتب كثير وصلتني منها
 تعلن أن الكوفة ثلثة ثوابة
 محمد: والثورة فيها وجه متشح بالخوف
 أحسب أن الكوفة لا عهد لها
 والكتب الكثير يرحلك
 رب حروف تتساب إليك سهام خديعة
 الحسين (مصرًا) : ليكن ذلك يا بن أبي
 ليكن أن الكوفة خوانة
 أو أن الكوفة لا عهد لها
 فانا اخترت الأمر بنفسي

حنّمي ان أنزع نحو الكوفة
 حتى أجلق ما ران عليها
 محمد (مع نفسه) : تالله كأن الخشية تفرع سكيناً في قلبي
 الحسين (ينهض متحركاً الى عمق المسرح وكأنه في حالة من التأمل)
 أي روى تلك
 تتعمد فيها الصحوّة
 فتفريق على شرف المسعى
 يصرخ بي صوت
 فيكون له صوتي ... كصداه
 انظر مظلومي الامة
 وكان جلدي يتوزع بين سياط الجلادين
 ها انا ذا أهبط فوق صعودي
 فتسيل خيولي نحو الكوفة
 محمد : بل تجلس في بيتك
 وتجنب نفسك هذي البلوى
 الحسين (ثائراً) : أختار الصمت
 وضمير الامة تعمل فيه النخرة ؟
 أعمد سيفي
 وسلاح الخوف المغروس على جنبات الدرب
 يتلوى بين رقاب الناس ؟
 ويظل إمام العصر
 يسمع كلمات النخوة تحشو أذنيه
 فيذوب فيها صرختها
 ويهيل على أذنيه تراب سكوتة ؟
 ينتفض : غيري يختار الصمت ويختار فعود البيت
 والنوم على دكات المسجد

غيري يختار ... غيري يختار

وأنا اختار الله واختار الناس ... أختار الله واختار الناس

(يخرج، الإثارة تدخل النافذة وتجتاز كالشمس إلى الشجرة ، وقد نما في أسفلها غصنٌ

أخضر ، ثم إلى الكرسي الكبير وبزة الفارس المعلقة)

(فلام)

التعليق النقدي :

يكاد البناء الفني (الحركة المسرحية وأسلوبها) للمسجد المسرحي هذا يعتمد المراحل التي ذكرها ، وأسس لها أرسطو في كتابه (فن الشعر) ، من أنها تتحدد بالمقدمة والعقدة (الذروة) ، ثم الحل .

والمقدمة - هنا - هي نقطة انطلاق الحدث ، وتجسد ذلك بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد ، والغرض التوديع قبل السفر المقرر إلى الكوفة ، وقد هيا الشاعر مسوغات هذا الانطلاق لجعله الواقع المعيش - آنذاك - متداعياً ويستحق التغيير . فبيت محمد بن الحنفية المتواضع ، وناقضته التي لا تدخلها الشمس ، والشجرة اليابسة في ساحته ، إنما يرمز إلى واقع مريض ، وما محمد بن الحنفية المريض إلا إنسان ذلك الواقع . ومن أجل تحريك الحدث وضع الشاعر قبالة هذا عناصر الصراع المضادة ، عناصر التغيير المنتظرة ، وقد تمثل ذلك بالكرسي الكبير متصدراً القاعة ، يظل فارغاً طوال العرض المسرحي في انتظار المنقذ الذي سيملؤه ، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يمتلئفه ، والحسين الجالس لدى أخيه هو الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع .

وما بين القبول بالواقع ممثلاً بموقف محمد بن الحنفية الداعي إلى تأخير المواجهة - ولو إلى حين - وسيف التغيير الواعي المبصر الممثل بموقف الحسين الثائر ، ينمو الحدث المسرحي وتتفاعل أحداثه ، ويشتد الصراع بين أطرافه ، داخل متن حكاية شعري أظهر مهارة الشاعر ، ودرابته وتربته في تعيين مناطق النفوذ في بنائه الفني المسرحي ، لأنه يرى أن الشعر ليس زخرفة ، ولا زينة بقدر ما هو مادة بناء .

وذروة ما وصل إليه الصراع تمثل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق ، وفي ذلك ما

فيه من حقيقة الاستشهاد ، وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (ع) ، ثم ينتقل الصراع الى الحل متمثلاً بتأمل الحسين (ع) وإصداره قراره الخيار المبدئي بقوله : (اختار الله واختار الناس) .

تلاحظ كيف أدار الشاعر الحوار بسلاسة، وتتفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع . وبلغه مسرحية سهلة واضحة ، أفصحت بيسر عن الفكرة ، قد انتقى الشاعر بعناية تعابيرد التي صورت لقاء الأخوين ، وصدق المشاعر ، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله ، وهذا الأمر مسوغ إليه بالرسائل الدائرة .

اسئلة للمناقشة :

- 1- اذكر مسرحيتين للشاعر محمد علي الخفاجي وديوانين له .
- 2- مم اختير المقطع المسرحي هذا ؟ أكتب ما تحفظ منه .
- 3- علام اعتمد المشهد المسرحي الذي اطلعت عليه ؟
- 4- ما تعد مقدمة المشهد المسرحي هذا ؟ وما الذي جسده ؟
- 5- من مثل الواقع أو القبول به في هذا المشهد على وفق رأي الشاعر ؟ وبمن تمثل التغيير ؟
- 6- ما نزوة ما وصل إليه الصراع في هذا المشهد المسرحي ؟

أجمل ما في الحياة صديق يقرؤك من دون حروف،
ويفهمك من دون كلام ، ويحبك من دون مقابل

الشعر التعليمي

هو نوع من النظم ، لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية ، يُقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً ، فلا نحس بمشاعر ناظمه ، وكذا يخلو من الخيال ، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة ، وليس همّ ناظمه اختيار الأسلوب المؤثر ، أو التعبير النابعة من الوجدان ، بل جمع شتات قواعد علم معين ، ونظمها في أبيات ثقل أو تكثر فُصل أحياناً الألف ، كما في أنفية ابن مالك في النحو .

ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز ، لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى ، في العصور الماضية ، إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد ، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم ، واستمر هذا حتى بدأ عصرنا الحديث . وعلى الرغم من أن كثيراً من الباحثين لا يعدون هذا النوع من الشعر شعراً ، إلا أنه نفع طلاب العلم ، ويسر لهم حفظ قسم من العلوم ، وتذكرها واستعادتها في حافظتهم ، فضبطوا تلك العلوم وترسخت في عقولهم ، لأن الشعر أسهل حفظاً من النثر لدى الناشئة .

انحسر الشعر التعليمي لانتفاء دواعيه ، إذ انتشرت الطباعة ، وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يُقدم باستمرار من دور النشر ، في مختلف العلوم ، فضلاً عن ازدياد الوعي الثقافي وتطوره ، وانتشار دور العلم ، من مدارس وجامعات .

غير أن النقد الأدبي الحديث قد حدد الوظيفة الفنية للشعر ، وأسقط الغايات الأخرى الدخيلة على الشعر ومنها غاية التعليم .

ومن القصائد التعليمية قصيدة **جميل صدقي الزهاوي** ، **عنوانها : (القوة والمادة)** يتحدث فيها عن الفلك والأجرام السماوية ، وله رأي خاص بالجلابية ، يخالف فيه قوانين (نيوتن) ، وهي أقرب إلى النثر في أسلوبها منها إلى الشعر يقول فيها :

(للدرس)

تحوي السماءُ نجومًا ذات أنظمة	من الشموسِ كثراً ليس تنحصرُ
وكلُّ شمسٍ لها جرمٌ بنسبته	يجري الأثيرُ إليها فهي تستعِرُ
وهو الذي يوسّع الأجسام قاطبةً	دفعاً عليها به الأجسام تنهجرُ
فيحبّبُ الناسَ أن الشمسَ جاذبةً	لها كما هو بين الناسِ مشتهرُ

أسئلة للمناقشة:

- ١- كيف ظهر الشعر التعليمي أول مرة؟ وما دواعي ذلك؟
- ٢- ما الفوائد التي جناها طلبة العلم من الشعر التعليمي؟
- ٣- علل: (انحسار الشعر التعليمي).
- ٤- للشاعر الزهاوي قصيدة تعليمية، ما عنوانها؟ وعم تحدث فيها؟
- ٥- الشعر التعليمي ليس شعراً بالمعنى الدقيق، علل ذلك.

فن التعامل مع الآخرين أوجزها كتاب الله العزيز في جمل ثلاث :
خُذْ الْعَفْوَ
وامر بالمعروف
واعرض عن الجاهلین

الشعر الملحمي

هي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات ، تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات، أو قد تكون خيالية أو أسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرة أو محاربة ، بسبب تعدد واجباتها وميولها ، فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول ، فاقسمت بالخوارق وكثرة الأساطير ، لذا ظهرت في عصر طفولة الشعوب، وتنبئ عن معتقداتها الدينية ، وعاداتها الاجتماعية ، وتكشف عن حضارتها .

وأقدم ملحمة هي ملحمة جلجامش التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد ، وقد اشتهرت بموضوعاتها الإنسانية ؛ لبحثها قضية خلود الإنسان والقناء ، فكانت النتيجة أن الإنسان يخلد بالعمل الصالح والإبداع . فترجمت إلى لغات العالم .

ومن الملاحم الأخرى ملحمتا الإلياذة والأوديسة المنسوبتان إلى هوميروس ، في حدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد .

ولما وجد بعض الشعراء خلوا أدب أممهم من الملاحم عمد بعضهم إلى نظمها ، لذلك تعدد ملاحم موضوعية ، مثل : الإلياذة للشاعر فرجيل ، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي .

وقد توقف النظم في هذا النوع من الشعر في العصور المتأخرة ، والعصر الحديث ، فلم يعد له ذكر في الحياة الأدبية ، إلا ما ندر .

اسئلة للمناقشة:

- ١- ما الذي تحكيه الملاحم ؟ وبم اتسمت أحداثها ؟
- ٢- علل : (ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب) .
- ٣- عم تعبر الملاحم ؟
- ٤- ما أقدم ملحمة في التاريخ ؟ وبم تعلق أهميتها وشهرتها ؟
- ٥- ما يراد بـ (الملاحم الموضوعية) ؟ وضح ذلك مع المثال المنسوب إليها .

شعر القضية الفلسطينية

ظلت القضية الفلسطينية قبل قرار تقسيم سنة ١٩٤٧ وبعده قضية العرب المركزية ، ومحور اهتمام أدبهم ، ولا سيما الشعر ، ولقد أصبح شعر القضية الفلسطينية ظاهرة متميزة ليس في فلسطين وحدها ، وإنما في كل أرجاء الوطن العربي ، ففي فلسطين نهض الشعراء يدافعون عن أرضهم وتاريخهم ومصيرهم بعد إعلان وعد (بلفور) عام ١٩١٧م ، ذلك القرار الجائر الذي أعلنته بريطانيا بتأسيس وطن قومي لليهود في فلسطين ، ولقد شهد الشعب الفلسطيني موجات غضب وثورات وانتفاضات ضد الانتداب البريطاني ، وسياسته المساندة للصهيانية منها ثورة ١٩٣٥ م ، وأعقب ذلك حركة شعبية فلسطينية عكست الواقع والأحداث ، أقرزت شعراً وطنياً شغل مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث بسبب تنوعه وفنائه وموضوعاته المستحدثة .

وكان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات ، ويسعى إلى تمثيلها ، ولعله استيق الزمن ، واستشرف المستقبل المظلم للشعب الفلسطيني ، فغلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم ، لفقدانهم وطنهم وحقوقهم ، وأصبحوا كأنهم شواهد مأساتهم ووقود نيرانها . وقد تميز شعرهم بالروح الوطنية العالية،والحماس الشديد،والكفاح من أجل الخلاص،وإسناد المدافعين عن أرضهم وكرامتهم مع ما فيه من إحساس بالفجيعة .

ولقد شكل (شعر المقاومة) الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين والعرب ومن ثم الشعر العربي ، وكان مجمل شعرائه من الأرض المحتلة ، إذ نجد فيه البطولة والتحدي وتمجيد الاستشهاد من أجل الوطن ، والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل ، كل ذلك بأساليب مبتكرة، وصور فنية جميلة ، ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً ، ولعل أغلب شعراء المقاومة مالوا إلى الشعر الحر الغنائي . أما الشعر العربي فقد تأثر بالأحداث والشعر الفلسطيني ، حتى إننا لا نجد بلداً عربياً خلا شعره من القضية الفلسطينية وتدايعاتها .

أسئلة للمناقشة :

- ١- لم يكن شعر القضية الفلسطينية مفصلاً على الشعراء الفلسطينيين ، بين ذلك .
- ٢- ما الذي أفرزته الأحداث الفلسطينية ؟ وما سبب ذلك ؟
- ٣- أوضح : الشعر يواكب الأحداث في كل الاتجاهات .
- ٤- ماذا غلب على الشعر الفلسطيني؟ وبم تميز؟
- ٥- ما الذي شكله شعر المقاومة الفلسطينية ؟



فدوى طوقان

فدوى عبد الفتاح طوقان شاعرة فلسطينية ولدت في نابلس عام ١٩١٧ م شقيقة الشاعر ابراهيم طوقان. سجن والدها سنة ١٩٣٨ وظل على فراش المرض عاماً في السجن حتى وفاته. ظلت فدوى تناجي وطنها السليب فلسطين وتحن إليه وتعاني حزناً شديداً ، ولديها عدة دواوين منها (أعطانا حيا) و (أمام الباب المغلق) توفيت سنة ٢٠٠٣ م عن عمر ناهز الستة والثمانين عاماً ولها قصيدة تناجي فيها وطنها وهي من بواكير شعرها نقول فيها :

(للدرس)

وطني لئن عصفت بك الأيام	فالدهرُ حربٌ تارةً وسلامٌ
وطني فديتك لا ترُك مصائب	سودٌ لهنّ على حماك زحامٌ
الشرق يحمل ما تنوء بحمليه	وليه إليك تطلّع وقيامٌ
شكواك شكواه وجرحك جرّحه	تؤذيه إن طافت بك الأيام
بغداد مصر والحجاز كلاهما	والمسجد الأقصى هم والشام
قد أنفت ما بينكم لغة وإن	شطت ديارٌ أو نأت أجسام

التعليق النقدي :

في هذه القصيدة التي يغلب عليها حب الوطن .. مناجاة الشاعرة له بأسلوب يبتعد من التقريرية .. فلا نجد في أسلوبها : ثوروا ... حطّموا ... اقتلوا ... بل تحدثت بهدوء ومنطق عقلي وبصورة انسانية ناطقة تدخل القلب و تثير المشاعر المرهقة بتصويرها هول العصف الرياحي بوطنها .. والصراعات التي تعيشها واين وطنها المشرّد بعواصف الأيام وحوادثها وصراع الحرب والسلام والخير والشر .. لذا فالتشاعرة تخاطبه وتحثه على الصبر واستعمال القوى العقلية التي تكشف عن عدم استمرار الحال بل تغير كل شيء بمرور الزمن .. لصالح الخير .. فهي تقول (وطني فديتك لا ترُك مصائب) ومن خلال هذا الخطاب المباشر للوطن الذي يجب ألا يرتاح من المصائب .. لأنه لا بد ان يأتي يوم وتزول تلك المصائب ويعود الحق لأصحابه .. فالقصيدة وإن كانت قريبة من النثرية فإنها عالجت موضوعها بصورة مؤثرة وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها انسياباً هادئاً في النفس دون اتكاء على حماسة داعية للحروب والقتال .

أسئلة للمناقشة :

- ١- ظلت فدوى طوقان تناجي وطنها بحزن ، عبّر عن ذلك بأسلوبك.
- ٢- كيف عالجت فدوى طوقان موضوعها ، وكيف كانت معانيها ؟وما أبرز دواوينها الشعرية ؟

محمود درويش

الشاعر محمود درويش من شعراء الأرض المحتلة ولد عام ١٩٤٢ م في فلسطين وترعرع في ظل الاحتلال. عاش فيها مقاوماً بشعره بهز مشاعر الناس هناك ، وولفت النظر إلى قضية وطنه في كل أرجاء الوطن العربي . شعره متميز بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية ، كان شعره وثيقة فنية تدوين الاعتمادات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني ، له عدة دواوين منها (أوراق الزيتون) و (أحبك أو لا أحبك) و (أحمد الزعتر) وغيرها . توفاه الله سنة (٢٠٠٨ م) إثر مرض عضال .

له قصيدة بعنوان (عيون الموتى على الأبواب) قالها بعد مذبحة (كفر قاسم) التي ارتكبتها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات من الفلسطينيين .

للحفظ من (مروا على صحراء قلبي إلى ... لبراعم الضوء الجديد)

مَرُّوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة

مَرُّوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نخلة

وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة

وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة

فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم

في الليل دَقُّوا كل باب

كل باب ... كل باب

وتوسلوا ألا نهيل على الدم الغالي التراب

قالت عيونهم التي انطفأت لتشعلنا عتاب

لا تدفنونا بالأنشيد ، وخذلونا بالصمود

إنا نسعدُ ليلكم لبراعم الضوء الجديد

ياكفر قاسم ..

من توابيت الضحايا سوف يعلو

علم يقول: قفوا .. قفوا ..

واستوقفوا

لا .. لا تذُلُّوا

ياكفر قاسم لن ننام

التعليق النقدي:

الشهداء أحياء عند ربهم يؤدون بعد موتهم ليعيشوا حياتهم السرمدية إنهم حاضرون في قلب الشاعر ، وفي قلوب الأحباب وأبناء الوطن ، وهم لا يفارقون أرضهم الطيبة ، أرض البرتقال ومزارع الزيتون وحقول القرنفل وقد خص الشاعر القرنفل بالذكر لدلالاته الرمزية عن الثورة والتضحية وهو شائع في الأنبيات الثورية .. ولأن وطنه فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة ..

لقد شكلت مجزرة (كفر قاسم) انعطافاً أساسياً في الموقف المقاوم لشعراء الأرض المحتلة وعُدت شاهداً واضحاً على المقاومة .

ومحمود درويش شاعر لم يحمل صوته ضجيج المدافع ولكنه كحدة النصل المتألق للسكين عبر قصائده التي كانت منشورات احتجاجية وثورة مناجاة تطلق عبر قصائده لدرجة مذهلة ومركزة ومتماسكة بقدر كبير يعطينا الدلالة الكافية بأنه متمكن من أدواته الفنية فهو في قصيدته هذه يقدم رؤيته الشعرية ووعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الأحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الأرض المغتصبة والجماهير عن طريق الكلمة التي تمارس فعلها بصفاتها كلمة ثورية لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطاً بالحركة الثورية ومتفاعلاً معها، لذا فهو يصرخ صرخته التي تحمل بين طياتها صرخة شعب يدافع عن حقّه في الوجود منزعاً اليأس وزارعاً بذله الأمل عبر النضال الذي لن ينتهي حتى التحرير ورحيل المحتل الصهيوني ..

يقول الشاعر :

لاندفنونا بالنشيد ، وخذونا بالصمود

إننا نسمد ليلكم لبراعم الضوء الجديد .

بهذا الأسلوب التسجيلي الذي يؤدي فيه الشاعر دور الراوي في رسم لنا صورة تاريخية حية غنية بحركة واقعها ، نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من أجل غد مشرق يقدر قيمة الإنسان ويرفض الإذلال ... فهو يقول:

من توابيت الضحايا سوف يعطو

علم يقول :- قفوا .. قفوا

واستوقفوا

لا .. لا تذلوا

فالحوارية تكشف عن الصراع الذي يدور في أعماق الشاعر والشعب الفلسطيني الذي يدعو إلى التحرر ورفض الاحتلال المذل للوجود الفلسطيني لقد كشفت القصيدة عن رؤيتها الثورية وصلابة الموقف بغنائية عذبة ينمو داخلها الرفض الثوري لكل سلبيات الحياة مع نمو الحس المقاوم بلغة شفيفة تلازمها واقعية المضامين الثورية ، التي ترفض الوجود الأجنبي وتؤكد ضرورة مقاومته ، فالشهداء أصوات وأهلة توصي باستمرار المقاومة .. لأن دمهم سماء الأرض لبراعم الضوء الجديد ...

والقصيدة مثال للشعر المقاوم ، بعفويتها ، وعذوبتها ، وصنقها ، وصورها الفنية وهي من مدرسة الشعر الحر ، تجسد فيها كثير من خصائصه ، وربما وجدنا فيها أصداء بعض شعراء مدرسة الشعر الحر الكبار في العراق ، فمثل فكرة قيامة الموتى ، وقول الشاعر (رسموا بأعينهم أهلة) مستوحاة من قصيدة الشاعر سعدي يوسف الذي سبقه في الغرض نفسه، التي يقول فيها :

في الليل يستيقظ الفتلى

عيونهم البيضاء واسعة ، مفتوحة ، أبدا

وفي المدينة حتى في أزقتها

يمشون ، أكفانهم لاتستر الجسدا ..

ولاعجب فإن مدرسة الشعر الحر في العراق أثرت في أجيال من الشعراء العرب ومحمود درويش واحد منهم .. والملاحظ أن الشاعر يعتمد أسلوب التكرار لأحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (قفوا .. قفوا .. واستوقفوا ، لا .. لا تذلو) وفي هذا المقطع حماسة تذكرنا بشعر الحماسة العربي القديم ..

لقد أحسن الشاعر اصطناع أساليبه المعجزة عن مضامينه ، وهي تتنوع بين السرد ، وأساليب (الخبر) و(النداء) و(الطلب) بلغة سهلة ، موحية ، فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية وإحساس صادق ، مما جعلها شديدة التأثير في القارئ ..

أسئلة للمناقشة :

- ١- بم تميز شعر محمود درويش ؟ وماذا يعد شعره ؟
- ٢- مامناسبة قصيدة محمود درويش ؟ اكتب المقطع المقرر حفظه منها .
- ٣- ماذا شكلت مجزرة (كفر قاسم) في الموقف المقاوم ؟
- ٤- ما الأسلوب الذي تكثف عنه القصيدة ؟ وما دور الشاعر فيه ؟
- ٥- ما المقصود بقول الشاعر (فوصية الدم تستغيث بأن تقاوم) ؟ اكتب الأبيات التي تلي هذا البيت موضحاً مضمونها ؟
- ٦- مافائدة التكرار في قصيدة الشاعر محمود درويش ؟
- ٧- كيف وجدت لغة الشاعر ، وما الأساليب التي اصطفاها للتعبير عن افكاره وعواطفه؟

النثر وفنونه

مر بك في دراستك للأدب أنه يأتي على نوعين : الشعر والنثر . وقد وضحت لديك - عند دراستك الشعر - أنه يتميز من النثر بأن له أوزاناً وقوافي معينة ، أي: إنه يرتبط بإيقاعات وأنغام محددة لاتظهر خصائصه إلا من خلالها .. ومن الطبيعي أن تستكمل ما درسته عن الأدب بإحاطتك بكل ماله صلة بالنوع الثاني ، ونعني به النثر الفني ، ولاسيما المعاصر منه كالقصة والرواية والمقالة والخطابة .

والنثر الفني - كما هو معروف - هو الكلام الفني الجميل ، المنشور بأسلوب جيد لايحكمه النظم الإيقاعي - كما هي حال الشعر - تميزه اللغة المنتفاة والفكرة الجلية ، والمنطق السليم المقنع، المؤثر في المتلقي .

ولعلك عرفت من فنون النثر في مرحلة سابقة - الخطبة والمقالة والمسرحية النثرية والقصة وفنون النثر الوصفي كالتنفذ الأدبي وتاريخ الأدب والأدب المقارن .. ولابد من إحاطتك بالمزيد مما يعد من أنواع النثر الفني (الإبداعي) كالأمثال والوصايا والمقامة والسيرة والرسائل الأدبية أو الترجمة ، على الرغم من أن بعض هذه الأنواع لم يعد له صدى يذكر في المدار الأدبي المعاصر ، كالمقامة والرسائل الأدبية والأمثال والوصايا ..

فـ(المقامة) من الفنون العريقة في الأدب العربي ، وهي تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة ، ومن المشاهير القدامى في هذا اللون النثري بديع الزمان الهمداني والحريري . غير أنه انحسر مع تطور الحياة العصرية ، باستثناء بعض المحدثين مثل أبي النناء الالوسي في العراق ، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر .

أما (السيرة أو الترجمة) فتكون على نوعين ذاتية وموضوعية . فقد يكتب إنسان - بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة - أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام) ، وتسمى (السيرة الذاتية) ، وقد يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل ميخائيل نعيمة عندما كتب عن (جبران خليل جبران) ، فتسمى (السيرة الموضوعية) ، وقد تأتي السيرة على هيئة

مذكرات فتسمى (ترجمة) ، وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق، والصدق في عرض الحقائق .
وهناك نوع آخر من النثر الفني اتفق الباحثون على تسميته (الرسائل الأدبية) التي تجري عادة بين الأدباء ، بما يهم القارئ ، كالرسائل الإخوانية والرسائل الديوانية وسواها ، وتتميز باللغة الجميلة المؤثرة والتراكيب المتنقطة .

ومن فنون النثر ما شهدته أدبنا العربي من نصوص جميلة مؤثرة على شكل (أمثال ووصايا) فالأمثال تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة ، ومن الأمثال والحكم الجميلة ما يتداوله الناس ، فيقال : (يعرف الصديق وقت الضيق) و (اجعل شرك في واحد ومثورتك في ألف) و (شرك أسيرك إذا بحث به صرت أسيره) و (الصراحة راحة) و (وما خاب من استشار ولا ضل من اهتدى) و (كم من عقل أسير تحت هوى أمير) .

أما الوصايا فهي وصايا الآباء لابنائهم ، والخلفاء لقادتهم وقضاتهم ، والقادة لعمالهم ومن ذلك وصية أديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص ، ويطلب إليه الوفاء له والوقوف معه حيثما يتطلب الواجب ، نفتطف منها قوله :

(يابني : اعلم أن الصديق الصدوق ثاني النفس ، وثالث العينين ، هو كالشفيق الشفوق ، والصديق عمدة الصديق ، وعدته وربيغته وزهرته ، ومثل الصديقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين .

واعلم يابني : ماضع من كان له صاحب يقدر أن يصلح من شأنه فإتما الدنيا بأهلها والمرء بإخوانه)

أسئلة للمناقشة :

- ١- ماالنثر الفني ؟ ومايميزه ؟
- ٢- ما تعد المقامة ؟ ومايجمع فيها ؟ وما تضمنت ؟ ومن أبرز كتابها ؟
- ٣- ما نوع السيرة ؟ وما أبرز سماتها وكتابها ؟
- ٤- عرف : الرسائل الأدبية والأمثال والوصايا مع الشاهد .

الخطابة

هي فن من الفنون الثورية ، عرفه المجتمع البشري قديماً ، لأنه يلبي حاجة الإنسان التي يقع فيها ليحث قومه على امر معين ، أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه، أو يدافع عن نفسه أو عن غيره ، ولا يتم هذا الفن إلا بحضور عدد من الناس يقلون أو يكثرون .

وتأتي في مقدمة شروط الخطيب سلامة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الأصوات ووضوحها وجمال وقعها ، واكتساب الخبرة الذاتية التي تعين الخطيب بعد أن يستعين بالموروث الأدبي والتاريخ والأنساب والسياسة والموهبة القطرية التي تعد الأساس في شحذ همّة الخطيب، بحيث ينطلق بالكلام من دون تلكؤ، فيندفق كالسيل وتأتيه الأفكار والمعاني من غير تناقض ، فضلاً عن ذلك فإنّ لايمانه بقضيته أثراً كبيراً في انسياب خطبته إذ يقال : (إن الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب) . وسبق العرب إلى هذا الفن أممٌ أخرى ، وقد أوجدها الإنسان واستعملها حيثما احتاج إليها لتلبي حاجته الإنسانية والدعائية . وكان هذا شأن العرب إذ مرت الخطابة بأدوار متطورة تبعاً للمرحلة أو العصر الأدبي ، فلقد عرفت الخطابة في العصر الذي سبق الإسلام ، ومضت مع الشعر جنباً إلى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع ، وإن كانت أنواعها محدودة . وعندما جاء الإسلام غيّر حياة الأمة بأسرها، فأضحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً ، يحتاج إليه المجتمع الجديد أكثر من العصر السابق .

وبلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت ، لتواكبها الدينية والاجتماعية ، ولاسيما في العصر العباسي ، إذ بقيت المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة، مثل الخطب الدينية والاجتماعية وإذا مضينا مسرعين الى ما بعد الخلافة العباسية نجد أن الخطابة - شأنها شأن الفنون الأخرى - قد ضعف أثرها في (الفترة المظلمة) والعهد العثماني. وما إن حلت النهضة في حياة الأمة في العصر الحديث إلا نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب نهضتها مرة أخرى ، فبرز عدد من الخطباء منهم سعد زغلول وأحمد عرابي وقهبي المدرس، وبقيت موضوعاتها الرئيسية ، زيادة على نوع جديد من الخطب ظهر في هذا العصر وهو الخطب القضائية ، التي تلقى في المحاكم من المحامي أو (المدعي العلم) ، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية ، بعيداً عن الإنشاء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية .

عبد الله النديم

أنموذج في الخطابة بعنوان (شمس المعارف)

للحفظ من (ماأضاعت إلى .. مرارة الهوان)

(ما أضاعت شمس المعارف في أمة ، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسنكت طريق الحضارة ، ونالت من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذ من الوسائل الداعية إلى سعادة بلادها ، وتمتعها بنعيم العيش ، كتقدم الزراعة والتجارة والصناع ،إلى غير ذلك مما يبث فيها روح المدنية والعمران .

ولكن ما علمناه من السلف، وما تعلمه للخلف ، قد يشذ في الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولة نبغت في المعارف ، وغاصت في بحار العلوم ، فانت بدرها المكنون ، وجوهرها الثمين ،لم تشعر إلا وقد صدها من بلوغ الآمال عوائق لم تخطر لها على بال ،فاضحت تقاسي مرارة الهوان) وتعض بنان الندم على ما فرطت فيه ، ولو كانت قرأت العواقب ، وعززت هزاعها الى أبواب العلوم بالقيام بما يجب عليها للوطن ، ويرفع شأنها ، وبقيها من تقول الغير ، ما آل أمرها الى الاضمحلال ، ولا ضربت عليها الذلة والمسكنة .

التعليق النقدي :

مضمون الخطبة : هذه الخطبة لأديب مصري معروف من رجال ثورة أحمد عرابي المناهضين للاحتلال الأجنبي وهي تتحدث عن أهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة ، وهو يرى الربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة ، لكن قد يشذ عن ذلك حالات بلغت فيها الأمم مرحلة عظيمة من التقدم العلمي ومع ذلك لم تحقق ما ترجوه ، بسبب إخفاقها في القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقدر العواقب ، وتستشرف المستقبل فالنديم يرى ان الإخفاق في مجال الإدارة والسياسة يضيع على الأمة فرصة الانتفاع بالعلم .

والخطيب فصيح اللفظ مثير السبك يظهر فيه أثر التراث ، وميل الخطيب إلى الأخذ ببعض الأساليب البلاغية، نون إسراف ، وإنما كانت تجيء عفواً خاطر ، كما يظهر ميل الخطيب إلى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات الدالة على المعنى الواحد ، مما يسميه البلاغيون (الترادف).

المناقشة :

- ١- أوضح : (الخطابة فن نثري يلبي حاجة الإنسان) .
- ٢- ما أهم السمات (الصفات) التي يجب توافرها في الخطيب ؟
- ٣- تتبع بإيجاز تطور الخطابة عبر العصور حتى النهضة الحديثة .
- ٤- أوضح: (بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت، ولا سيما عصر النهضة الحديثة)
- ٥- لا تقتصر الخطابة على العرب، وضح ذلك .
- ٦- اكتب ماتحفظ من خطبة عبد الله النديم .

لا تكن ثقيلاً فيستغنى عنك
ولا تكن خفيفاً فيستهان بك

المقالة الأدبية

نشأت المقالة الحديثة في الآداب الأوروبية وارتبطت نشأتها بالصحافة ، ويعدّ الكاتب الفرنسي (مونتيني ١٥٢٣م-١٥٩٢م) مُنْشِئ المقالة الحديثة .

أما ما يخصّ الأدب العربي فقد عرف أدبنا القديم فنّاً أدبياً شبيهاً بالمقالة هو (فن الرسائل) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشيء من الإيجاز ولقد عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة لإنشاء الصحف والمجلات .

والمقالة الأدبية قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف والصنعة وشرطها الأول أن تعبر عما في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة ، ومن أهم خصائصها :

- ١- تكتب المقالة نثراً وليس شعراً لهذا تدرس من ضمن فنون النثر .
 - ٢- الطول المعتدل : فالمقالة ليست طويلة، إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها ، إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه .
 - ٣- العفوية: لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف، إنما تأتي عفواً بالخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد .
 - ٤- الذاتية: تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره .
 - ٥- الأسلوب الخاص والمتميز الذي يثير الانفعال ويستند إلى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستعمال عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجاذبة للقارئ . وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .
- ومن الكتاب الذين برزوا فيها ، الشيخ محمد عبده ومصطفى لطفى المنفلوطي وطه حسين وإبراهيم المازني وأحمد أمين ومصطفى صادق الرافعي من مصر أما من العراق فكان من روادها فهمي المدرس وإبراهيم صالح شكر ، وجاء بعدهم كتاب متميزون نُصِّجُوا ونُشِعُوا فيها من مثل الدكتور علي جواد الطاهر وحسين مردان وعبد المجيد لطفى وسلام خياط وسائلة صالح وغيرهم .

علي جواد الطاهر ١٩١٩م - ١٩٩٦م

ولد الدكتور علي جواد الطاهر في الحلة عام ١٩١٩م وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها ثم درس اللغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية (كلية التربية حالياً) وتعلم على أساتذة علماء في تلك الدار مثل د. محمد مهدي البصير ومصطفى جواد وطفه الراوي . والطاهر أستاذ وناقد ومحقق وأديب مقالي من الطراز الأول يلتقي في أدبه القديم والجديد بانسجام وتآلف ، حصل على الدكتوراه من السوريين في فرنسا عام ١٩٥٤ ، وقد زاول النقد على أنه الميدان الأهم ولكن الميادين الأخرى كانت عزيزة عليه فكتب المقالة الأدبية التي تترقق فيها روح الفن. وله في ذلك مؤلفات منها (مقالات) و (وراء الأفق الأدبي) و (أساتذتي ومقالات) و (الباب الضيق) وهي مقالات نشرها في الصحف ، وله مؤلفات أخرى كثيرة لا يتسع المجال لذكرها هنا ، توفاه الله في ١٩٩٦ في بغداد إثر مرض عضال.

نموذج في المقالة بعنوان (من أسرار المهنة) للدرس

حين عاد إلى العراق بعد انتهاء الدراسة في فرنسا شرع يكتب، فقد دخلته الثقة ثقة مائة بالمئة ، انثرياً يمازجها طائف من الشاعرية وقُل طراوة مبعثها شيء من الانفعال الصانق وشيء من التصور المحسوس وإنه يذكر (المعلم الجديد) بالخير .. ومضى يكتب ويكتب وإنه ليعتز من بين كتبه الكثيرة بمقالته الإنشائية بما جاء منها في (وراء الأفق الأدبي) ويعترف أنه يسعى إلى أن يكون مقالياً على طراز ما كانت عليه (مدرسة الرسالة) ويعترف أنه أقل من أن يبلغ مبلغ الزيات أو طه حسين ولكن لا بأس من السير في الطريق ، وقد سار ويعترف مرة أخرى أنّ هذه الثقة قد يرجع بعضها إلى تأمله الشخصي أو حسه النقدي إزاء مقالته ولكن البعض الآخر - ولعله القسط الأكبر - يرجع إلى القراء أنفسهم فيما يصل إلى

أذنيه من ثنائهم على الإدارة الفنية للمقالة ضمن مساحة من الشاعرية - ثقل أو تكثر حسب الموضوع- وماكان ليصدق هذا الثناء لو جاء بمعرض التفاق أو التسلق وإنما هو يصدقه لأنه يأتيه اختيار دون قصد أو طمع، ومن أناس لا يكاد يعرفهم أو لا يعرفهم فعلاً.. اعترف أنّ القراء عامل في تطور المقالة لدي، مابين (النقد السهل) و(أستاذي المهنا) ١٩٨٥.. ونسيت أن اعترف بأني أفدت من تلاميذي في الحلة وطلابي في دار المعلمين العالية ، فقد كانوا على قدر صالح من النضج الفكري والذوقي فأخذت كما أعطيت ، وأنا معهم تلميذ وأستاذ في أن واحد .

ونسيت كذلك أن أقول في النقد الأدبي ماقلت في المقالة ، فإذا تركنا ما يحسنه المرء في نفسه وما يريد لنفسه ، فلا بد من وقفة طويلة عند القراء ، والقراء هم الذين وصفوني بالنقاد وهم الذين عدوا ما أكتبه نقداً ، وهم الذين ارتاحوا إلى الناقد والنقد ، فكان ارتياحهم مبعث تشجيع وعامل استمرار وسبب شعور بالواجب. وإن رضا الناس يبعثه من الحسن إلى الأحسن . وبعد :

فهذا أقصى ما لدي في موضوع الأنواع الأدبية ، وإذا أردت (القصة) قلت إني جربت كتابتها مرّة واحدة فقط وعلى وجه كبير من السذاجة وكان ذلك في السنة الأولى من دار المعلمين العالية ، وحسناً فعلت إذ طويتها ولم أكررها فانا في القصة دون الشعر بمراحل ولا أراي أصلح لها فيما يبدو. أما نقد القصة فشيء آخر أوقعه على القراء اختصاصاً.

ولا ينفصل الأدب عما سواه من مواد الفن ، وإذا كان شيء لا بأس به من الاتصال ببعض هذه المواد قد تهيأ لي في فرنسا ، فإني لأسف إذا لم يكن الاتصال كما يجب أو عامّاً للمواد كلها ، وأسف كذلك لأنّ هذا الاتصال حتى بما كان له من مظاهر الفن في العراق ، يقل يوماً بعد يوم ومع الأسف هذا أسف ملحوظ لضعف الاتصال بمواد الحياة كلّها كما هي في المجتمع وكما هي في الطبيعة!!

وأسف رابعاً وأخيراً ما أحس به من قصر عن توسيع الجو على القدر الذي يتطلبه الفن عموماً والمقالة والنقد الأدبي خصوصاً ولا يقنعني ثناء في هذا الباب مهما يكن صاحبه مخلصاً من ملاحظة لما يستفيه الجراءة ، فليس هذا القليل جداً مطلوب لزيادة نسبة الأصالة

أو لإيجادها أصلاً ولا أقول هذا افتعالاً للتواضع ، وإنما هو قناعة بعد تأمل ، وختاماً هذا أقصى ماندي وإذا كان من مزيد فهو لديك قارئاً ومتابعاً وناقداً .. واسلم .

التعليق النقدي :

في مقالات الطاهر تتداخل الأشكال بالمضامين ، في قالب من الصياغة محكم النسيج يصعب فيه الفصل بينهما، حتى يخيّل للقارئ أن الأفكار هي المضامين تلك التي عناها الكاتب وهو يحدثنا في الشعر والقصة والنقد والمقالة ، والثقافة بعموم همومها وشجونها ، والحق أن الطاهر ذو منهجية أملت عليها طبيعة المقالة نفسها ، وأنه كان مأخوذاً بأسلوب يميل إلى الانتطباع والتعلم والسخرية والتوجيه وإعطاء كل ذي حق حقه وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته ، كان الطاهر قد اكتسبها من المجال الإنساني الأرحب ((التدريس)) في الثانوية والجامعة .

ولعل الطاهر وهو في ذروة اهتمامه بالمضمون يعتمد أظهاره في ثوب فني جميل وحلية لفظية مشعة أملاً للتواصل مع القارئ ، إن المضمون عند الطاهر عين واعية تمتد سلطتها بين وعين مهمين، وعي الكاتب وهو يتخير أفكاره ويصوغها على اللفظ ووعي القارئ وهو يتلقاها والطاهر في خواتيم مقالاته كان عنده قدر كبير من الحرص على تخير ألفاظه وانتقاء عباراته فالخاتمة عنده نتيجة إخضاعها لنمو الفكرة وتكامل البناء الفني .

إن روح المقالة الأدبية التي بين يديك حاضرة من حيث أناقة اللفظ وتوخي طراوة الأداء وحيوية الشكل والخاتمة ، وهي بوح أو اعتراف ذاتي يشوبه التواضع الجم وهو يتحدث عن تجربته في الكتابة منذ عودته من فرنسا ، ويستعرض ذلك بضمير (الغائب) مرّة وضمير (المتكلم) أخرى وذلك أسلوب فني في عرض مادته، فهو يعترف بأنه تعلم من طلبته في الثانوية والجامعة ، ويبجل القراء لأنهم منحوه صفة الناقد والمقالي ، ويرى في نفسه قصوراً عن

كتابة القصة غير أنه استطاع أن يكون ناقدًا قصصياً إلى رأي النقاد والقراء. ويبدو الطاهر متواضعاً حتى في خاتمة مقالته وتلك خصيصة رافقت سيرة حياته العلمية والأدبية ، تأمل كيف يبدو ذلك واضحاً في خاتمة مقالته إذ يقول ((وختاماً هذا القصي مألدي وإذا كان من مزيد فهو لديك قارئاً ومتابعاً وناقداً واسلم)) لاحظ كيف انتهى من مقالته وهو يدعو للقارئ بالسلام والمحبة لأنه صاحب الفضل لديه في القراءة والتأمل والكشف عما يمتلكه من طاقات مخبوءة تكفي اللسان عن ذكرها .

فالطاهر في مقالته هذه وفي مقالاته الأدبية عموماً يصب أفكاره في قالب فني شائق يسمو بالمفالة ويفتح لها أفقاً أخرى من التواضع والمحبة والتوجيه .

اسئلة للمناقشة :

- ١- ما عنوان مقالة الطاهر؟ وما أبرز ما يتضح لك في مقالاته ؟
- ٢- كيف يصب الطاهر أفكاره في مقالته ؟
- ٣- ما أهم مؤلفات علي جواد الطاهر ؟

القصة القصيرة

حكاية أدبية في أصولها القديمة ، ذات فكرة بسيطة وحدث واحد محدد يتكون من بدء ووسط ونهاية ، يتناول جانباً من الحياة طبقاً لنظرة تمثل رأي الكاتب .

والقصة القصيرة ليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخص - كما هي حال الرواية - وإنما توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء .

وينمو الحدث طبيعياً فتتربط أجزاءه ، كل جزء يرتبط بسابقه ، ويؤدي إلى مايتبعه حتى يبلغ غايته ، وتؤدي كل كلمة دورها الذي لا تغني فيه كلمة عن سواها .

ويختلف منهج القصة القصيرة من كاتب إلى آخر على الرغم من اتفاقهم على مجموعة من الأصول والظواهر العامة .

فمن الكتاب من يركز في عرض قصته على عنصر الحادثة فيعني بسرد المواقف ، ويقول كل شيء تفصيلاً من غير أن يترك شيئاً يكشفه القارئ بنفسه ، ومنهم من يركز في الشخصية فيرسمها بدقة متناهية بمختلف مستوياتها ، ويجعل منها المحور الذي تدور حوله أجزاء الحدث الرئيس في القصة .

وهناك القصة ذات الطابع الشعري، التي يظهر الكاتب فيها مشاعره ، كالشاعر في القصيدة الوجدانية ، وهناك القصة التي تهتم بالفكرة : رمزية كانت أم أسطورية أم تراثية وهذا النوع الأخير لا يهتم بالحدث أو الشخصية قدر اهتمامه بنقل القيم والأفكار العميقة ، النابعة عن التجارب الإنسانية الحية .

نشأة القصة القصيرة وتطورها

القصة القصيرة نشأت من أصل عربي تمثل في السير والمقامات ، والفصوص الحماسية والحكايات والأمثال والخرافات والأساطير والنوادر ، وتأثرت بالأدب الاجنبي ، فقد ترجمت أعداد كبيرة منها مع مطلع القرن العشرين عن لغات مختلفة ، وكان بعض المترجمين ينصرفون في القصة ، فيغيرون فيها بما يلائم مزاجهم أو يلائم البيئة العربية .

وتعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجاً بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر ، ولرغبة الناس السرعة والبساطة فيما يقرؤون .

وكان للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة مترجمة كانت أو موضوعاً ، إذ وجدت فيها ما يشبع حاجاتها الذاتية ، ويلبي ميل القراء إلى المثوق والقصير من المواد المعروضة من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى، وكان لمجلتي (الرسالة) و(الرواية) لأحمد حسن الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة ونوعها .

وشهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري محمود تيمور سنة ١٨٩٤- ١٩٧٣م الذي كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوروبية منذ وقت مبكر ؛ فقد اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده ، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية ، فتقدمت على يديه القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي ، وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف) ، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه ، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة ، مما هيا الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية .

وجاء بعده في حقبة ما بين الحربين- الأخوان شحاتة وعيسى عبيد ، فتحدثا في قصصهما عن مشكلات الطبقة الوسطى والمرأة بنحو خاص ، أعقبهما طاهر لاشين ، الذي تأثر كثيراً بالقصة الغربية الحديثة التي مزجت الفن القصصي برسالة الإصلاح الاجتماعي .

وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية، ظهر اتجاه جديد تمثل بربط الأدب بالحياة وربط الاستقلال

إنساني بالعدل الاجتماعي ، ووضع المواهب القصصية في تصوير الواقع السيئ والدعوة إلى إصلاحه ، وإدفاع عن الفئات المظلومة في الريف والمدينة .

وفي هذه المرحلة شهدت ساحة الأدب أنواعاً متعددة من القصص : رومانسية وتاريخية ورمزية ، ولغت أقلام جديدة منها : نجيب محفوظ وإحسان عبد الفتوس ومحمد عبد الحليم عبد الله ويوسف إدريس في مصر .

وفي بقية أجزاء الوطن العربي وجدت القصة القصيرة صدى كبيراً في نفوس الأدباء ، كاد يفوق الشعر في بعض أقطاره ، ففي بلاد الشام ولدت في زمن مبكر واكب مولدها في مصر ، ومن اشتهروا بها في لبنان : ميخائيل نعيمة ومارون عبود ، واشتهر من كتاب سوريا الدكتور عبد السلام العجيلي ، وزيكريا تامر . وتميز الفلسطينيون بقصص جيدة ، عبروا من خلالها عن مأساتهم الإنسانية بأمانة وصديق ومن أبرزهم غسان كنفاني وعلي زين العابدين . ومن كتاب القصة القصيرة في المغرب العربي ، برز غير واحد منهم ، محمد زغراف وعبد الجبار السحيمي وإطاهر وطار وفي السودان ظهر الطيب صالح بوصفه كاتب قصة ورواية .

وفي العراق كانت القصة القصيرة ذات النزعة الواقعية الانتقادية ، والواقعية الجديدة من أهم أشكال الأدب واصفها تأثيراً في النفوس وقد ظهر عند كثير من كتابها وتقديمهم محمود احمد السيد ، إذ كانت جهوده الإبداعية تنصب في أنه كتب قصصاً وإدلى برأيه في الفن القصصي واتصل بكتاب القصة العرب ، وترجم عن اللغات الأجنبية .. وقد كان متأثراً أشد التأثير بما حاق بالبلاد من أخطار وعبر عنها تعبيراً واضحاً ، وإن لم يبلغ مستوى فنياً عالياً في الفن القصصي ، ومع هذا فقد وضع الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصه : ((في ساعة من الزمن)) و ((جلال خالد)) و ((النكبات)) و ((مجاهدون)) ...

وتبعه آخرون منهم القاصة سافرة جميل حافظ و القاصان جعفر الخليلي و ذواتون
أيوب اللذان تميزا بوفرة الإنتاج القصصي وغازاته، وكانت أغلب قصص الخليلي مغرقة
في الخيال ، ثم أدخل جانباً من الواقع في أدبه فغير مجرى قصصه نحو الإنسانية ، أما
القاص ذو التون أيوب فقد تفرس بمشكلات الحياة فانتقدها ورسم صوراً للإقطاع وبيوس
الفلاحين، وهاجم الفوضى والفساد ، وسأيركب القصة الحديثة مع تثره بالأساليب القديمة
التي تعتمد الحكمة القصصية وجمال المطع وحسن المنتهى ، وقد إنماز أسلوبه القصصي
بإتقانهم والفكاهة في بعض قصصه ترويحاً للمتلقى وترفيهاً له .

ثم كان ظهور عبد المجيد لطفي وأنور شاؤول و شاكر خصيبك و عبد الملك توري وفؤاد
الانكرلي و عبد الحق فاضل ومهدي عيسى الصقر و محمود عبد الوهاب و محمد خطير و محمود
جنداري و جليل القيسي و موسى كريدي وديزي الامير و لطفية الدليمي و ميسلون هادي
ومي مظفر ، وكثير غيرهم .



محمد خضير

ولد القاص محمد خضير في محافظة البصرة عام ١٩٤٢م ، ودرس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية فيها . ودخل دار المعلمين وتخرج فيها عام ١٩٦١م .. ومارس التعليم في محافظة البصرة والناصرية والديوانية مدة تزيد على الثلاثين عاماً .

ظهرت أولى قصصه في مجلة (الأديب العراقي) عام ١٩٦٢م ، وأصدر خمس مجموعات قصصية (المملكة السوداء عام ١٩٧٢م ، في درجة ٤٥ منوي عام ١٩٧٨م ، رؤية خريف عام ١٩٩٥م ، تحنيط عام ١٩٩٨م ، حدائق الوجود عام ٢٠٠٨م) .

أما في عالم الرواية فله دراسة كثون ٢٠٠١ ، سيرة مدينة (بصريتا) عام ١٩٩٦ .. إضافة إلى كتاب نقدي بعنوان (الحكاية الجديدة) ١٩٩٥م .

ترجمت قصصه إلى اللغات العالمية منها الانكليزية والفرنسية والروسية ونالت الجوائز عليها كجائزة سلطان العويس في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ٢٠٠٤م ، جائزة القلم الذهبي من اتحاد الأدباء والكتاب العراقية عام ٢٠٠٨م .

أنموذج من القصة القصيرة (تفاسيم على وتر الربابة) (للمدرس)

كان الباب مظلماً لأنه يقع في زاوية جدار . والليل النائم في الزقاق يقطر ماء . بعد ان هبط درجات عربة القطار النازل شاهد خزان الماء خلال ظلمة المحطة كزهرة حديدية مبتللة تحملها اغصان متشابكة سوداء ، وكانت السماء مليحة بالسواد تمطر رذاذاً والحصى يبرق تحت اضواء الاضدة والسكتان الحديديتان لامعتين كسيفين اثريين كان الطريق موحلاً وكذلك سوق البلدة الرئيس والابواب مقللة جميعها على جانبي الزقاق وسمع صوت حدائه بوضوح تام ، كأنه ادرك ، لأول مرة ، انه يمشي .

توقف امام الباب ثم تركه واتجه نحو النافذة المجاورة له فمد قبضة يده المضمومة خلال اعينتها وطرق بمفاصل أصابعه الخشب الرطب طرقاً خفيفة. كان النور يمتد على معطفه العسكري الثقيل بخطوط طويلة من الشقوق المتفرقة في النافذة وفي ضوء خيط منها رأى ساعته فعرف أنه أمضى ربع ساعة بين المحطة والبيت كانت الساعة في زمن السادسة إلا ربعاً كان يلف راسه بكوفية بيضاء ويمسك بيده حقويه صغيرة وتحت ابطه بطانية ملفوفة حول وسادة وقبل ان يطرق الباب ثانية فتح وبرز وجه امرأة يطفو في كئنه الداخل كريمة.

دخل الجندي فأحاطته المرأة بذراعيها وألصقت مقدمة وجهها في صوف معطفه وكانها تنعم رائحة قلبه ومضغت الصوف هل حدث كل هذا ؟

باب نصف مفتوح يضئ الدهليز ، قباثته السلم الذي يؤدي الى السطح ، وأسفل السلم يرتكن باب الازرق واطى يتسلقه الضوء المستطيل قليلا بعد ان يعبر ارض الدهليز الرطبة، وفي الضوء المتسلق يلقي ابريق نحاسي مسنن الفوهة ظلا خفيا على الباب الازرق.

- هل سمعتني؟

- نائمتان.

- هل اوقظتهما طرقاتي؟

- لا

رد نصف الباب المفتوح، ووضع حاجيته على الارض المقروشة. كان الضوء ساطعا، تحلق فيه اشياء الغرفة الدافئة والجدران مقسمة على أطواق مستطيلة عديدة مرتفعة عن ارض الغرفة ، حافتها المقوسمة العليا قليلة الانحناء. وفي وسط الغرفة متفلة موداء أمامها كرسي خيزران وفي الطرف المقابل ثباب يلتصق للجدار السرير الواسع يعكس فراشه العشبى

تموجات ناعمة وعلى حافته البعيدة تستند وسائد حمراء وسود متجاورة طرزت عليها مناظر
يابانية رائعة.....

- أشياء جديدة؟

- الوسائد فقط . كانت لدي النقود التي تركتها لي.

- ماعدا المنفاة والمصباح فكان الغرفة قد غسلت بالماء .

- ذلك لأن الفراش ناعم يعكس الضوء .

وألقى بثقل يده على الفراش في السرير فتغور قال:

- فراش حقيقي كم أنا بحاجة الى النوم!

وانتقل ينظر في باطن السرير الآخر الصغير كان وجهها الطفلة متقاربين وجبهتهما

ملتصقتين كأنها تنظران لبعضهما في النوم

- شيء ينتقل بين رأسيهما إنهما تحلمان .

- أنت في إجازة ؟

-

-

-

- لقد عطيت أخيراً

فتحت فمها أكثر :

- أجل ، وانت كذلك .

- أنا ؟ حقاً أنا معطوب كذلك . كيف عرفت ؟

- أنت تجلس بصورة مائلة .

- آه . كنت في المستشفى . أصبت في ساقى .

رفع بنطلونه الى مافوق الركبة وانحنى فتحسست بأصابعها الجرح الأحمر النقي وسط

شعر الساق الكثيف

.....

.....

- هناك كنا مذات في المستشفى بيننا محترقون.. لست أعرف أحدا منهم ولا أذكر واحدا

منهم الآن . كنا نرقد في الظلام ولم نكن ننام . نسمع المدافع باستمرار تتناوب في التفرقع

بعيدا وقريبا.

-

-

- لكني لم اسمع الراديو عند دخولي .

- أخذت أسلمه .

- واغاني الرماية ؟ ساجرب قليلا.

-

-

حاول ثانية أن يقاوم، تصلب الوتر حتى اذا التقى الوتران ألفا عواء كعواء صافرات

الانذار، وضجت الغرفة بهدير قوي كهدير الطائرات في هبوطها السريع القاصف: انفجر

ضوء المصباح وتهدمت البيوت اليبانية في وسائد السرير وتناثرت الأوراق المرسومة

على اثواب المرأة والطفلتين والتوت حواجز السرير ثم انفذت في أرجاء الغرفة مع جسدي

الطفلتين .. وملأت الغرفة رائحة القماش واللحم والشعر المحترقة.

في الوقت الذي أخذ فيه عدد من كتاب القصة في العراق لكتابة أدب يتغنى بالحرب ويقدّمها بصورة تمجيدية وبامجاد وطنية وقومية زائفة تماماً، كما تريد منه السلطة ان يكتب، كان الناصر العراقي محمد خضير يقف على الضفة الأخرى من المشهد، ويكتب قصصاً يدّين فيها الحرب وتجارها ويصف الآثار المروعة التي تتركها الحرب على الناس الذين يعانونها، سواء أكانت آثار مادية ام كانت نفسية وروحية .

و على العكس من أولئك القصاصين الذين اتبرؤا بمجدون الكراهية والصدام بين الشعوب، كانت قصص محمد خضير تشيّد من أجل الحب والسلام.

وفي كل قصص الكاتب التي تتولّد فيها الحرب، ولاسيما في مجموعاته القصصية الثلاث الأولى وصف الكاتب انهيار الموازين الجسدية والعاطفية في العائلة والأسرة، التي تنجم عن الحرب، وما يؤدي إليه هذا الانهيار من نتائج وخيمة على بني البشر .

يعود بطل قصته (تفاسيم على وتر الربابة)، التي زوجته وطفله لقد عاد وقد عاد معطوباً جسدياً ونفسياً، وسارع زوجته التي اضناها الانتظار الطويل لتدفن رأسها في معطفه العسكري وكأنها تريد ان تدخل صدره لتجلس قريباً من قلبه بعد أن اشتاقت إليه كثيراً، لكن الجندي الذي فقد رجولته لم يعد قادراً على تلبية رغبات بيته.

والجندي الذي عاد معطوباً وفقداً لقوته. اصبح مخرباً من الداخل، فهو لا يستطيع رؤية شي اسمه الاوتوحول الى اثر من اثار الحرب أو آلتها .

يتناول الجندي ربابته وبحلول العزف عليها كالآلام الخوائي، لكنه لايفتح، فالاصوات التي تصدر منها هي اصوات الحرب، الانفجارات والحرائق والموت، وتخرج يده من شدة ضغطه على وتر الربابة . ويصبيه دوار حاد بحيث يبدو المصباح وكأنه ينفجر. ورسوم البيوت

اليابانية على النيران، وحواجر السرير مع جسدي الطفليين كل ذلك بصورة انقاص وكأنه
يمسك بكاميرا سينمائية ((وملات الغرفة رائحة الفئاش واللحم والشعر المحترقة، تلا ذلك اقدام
راكضة وصراخ حاد وسط ظلام داس)) وهكذا يعيد صوت الرماية الجندي الى اجواء الحرب
والمستشفيات الخاصة بها. بدلا من أن يسليه و يجعله ينساها.

المنافسة:

- ١- ما موقف القاص من الحرب؟
- ٢- ما الأساليب التي استعملها لتصوير آثار الحرب؟
- ٣- رسم القاص أكثر من صورة لايراز الحدث، ابحث عنها .
- ٤- كيف توازن بين عزف الرماية وأصوات المدافع؟
- ٥- أين تجد العقدة في فكرة القصة؟
- ٦- ما الآثار السلبية التي تركتها الحرب على الواقع . وما السبيل إلى إزالتها ؟

لا يتواضع الا الكبير . ولا يتكبر الا الصغير .
ولا تقاس العقول بالاعمار

الرواية

الرواية هي أكبر الأحداث القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر، والرواية حكائية تعتمد التسرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدن تخفيه الأحداث . وهي تعنى بالوسط الذي تجري فيه الأحداث وتحريك الشخوص، فقرأ وصف المكان الطبيعي لتجد ان جرت الأحداث في الجبال وكنت في الغابات والتصحري كما تقرأ وصف المدن أو المحلة أو الشارع أو المسكن ، والبيئة الاجتماعية بما فيها من أعراف وعادات وتقاليد ، وتنفذ إلى جزئيات الحياة اليومية وسلوك الأفراد ضمن مجتمعهم ونفى الأحداث والشخصيات هيكل ما لم يمتد الأدب القاص أو الروائي فيها من حياة عن طريق الفن، والرواية تصوير للحياة والفن يقدسه الروائي بملوب فني وكأنه شاهد عيان حيادي لا تدخله فيما يخص ولهذا ابتدع المؤلف روائياً يسرد الأحداث وهو غير مشارك فيها أو يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية ويسرد الأحداث فيسمى بـ (الراوي المشارك) وتقدم الشخصيات والأحداث بطريقة متسلسلة مقنعة وكأنها منقولة من الحياة الواقعية .

فالرواية في عصرنا الحاضر جنس أدبي سردي تكون اللغة العربية الفصحى أو اللغة المتداولة بين الناس لغة لها لغة القراء المستقرين أو اللغة الوسطى بين الشفقيين وأوساط الشفقيين ، واللغة هي المادة الأولية لكل الأنواع الأدبية .

تطورت الرواية في أدب العربي بكل اتجاهاتها الواقعية والتاريخية والرومانسية بعد منتصف القرن العشرين وكان من أبرز كتّابها من (المصريين) نجيب محفوظ ويوسف السباعي وعبد الرحمن الشرقاوي ومن (الليبيين) سهيل إبراهيم ومن (السوريين) حنا مينة .

ومن (العراقيين) غالب طعمة فرسان وفواز الشكراني وعبد الرحمن مجيد الربيعي وعبد الخالق الزكابي وأحمد خلف وطه حامد الشبيب ومبسلون هادي وعالية ممدوح وبثول الخطيرزي وغيرهم تتكون الرواية من عدة عناصر يختلف في تحديدها النقاد، لكن أغلبهم يتفقون على تحديدها بخسة هي: الحكمة والشخصية والمكان والزمان والأسلوب، ويستأول كل عنصر على حدة باختصار التعريف به .

العقدة : ترتبط الحكمة بالحادثة ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة ، ترتبط الحكمة بتسلسل الأحداث في الرواية وطريقة عرضها والحكمة تدل على حبك شيء على نحو مخطط له ، وهو ما يفعله الروائي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته وينفاعل معه إلى حد التأثير ، وتكون الحكمة مما يأتي :

العرض : ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية عن الشخصيات والمكان والزمان الذي فيهما الأحداث .

الحدث المساعد: وفيه تظهر أسباب الخلاف أو اللازمة لابتداء الأحداث بالتمسك والتطور باتجاه التلزم .

الذروة : وهي النقطة التي تلزم فيها الأحداث فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر .

الحدث النازل : وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تصهيدا للخاتمة .

الخاتمة أو الحل : وهو القسم الأخير من الحكمة الذي تنتهي فيه اللازمة والتوتر .

ولابد من الإشارة إلى أن الرواية المعاصرة طورت الحكمة وتلاعبت بها وتجاوزت بعضاً من مكوناتها .

الفكرة: لكل رواية فكرة هي معناها العام أو مغزاها ، أو هي وجهة نظر الروائي في الإنسان والحياة والمجتمع والكون .

والفكرة عادة لا تتمثل في فقرة أو مشهد من الرواية، إنما تتمثل في نسج الرواية كله ، ولأنهم الأبعد الانتهاء من قراءة الرواية كلها كما أنها لا تأتي في أسلوب تقرير مباشر ، إنما تصور بأسلوب فني غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الأحداث وسلوك الشخصيات .

الشخصية القصصية : ترتبط الشخصية بالحدث ولا تفصل عنه والشخصية

يرسمها الروائي من خياله رسماً واقعياً مقنعاً ، قراها تتحرك وتحيا على صفحات الرواية متتما بتحرك البشر على أرض الواقع ، الأمر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً إلى الأحداث المعروضة .

والشخصيات نوعان هما :

١- **الشخصية النامية أو المتطورة :** وهي الشخصية التي تتطور بتطور الأحداث لهذا نجدنا تفاجئنا بما هو جديد ومقنع في التفكير والسلوك .

٢- **الشخصية المسطحة غير المتطورة :** وهي شخصية على النقيض من الشخصية الدامية وهي عادة تحمل أفكاراً وصفات لا تتغير طوال الرواية إذ لا تؤثر فيها الأحداث وتكون تصرفاتها تبعاً لذلك معروفة لدى القارئ ولا تفاجئنا بجديد على نحو مقنع .

وتقدم أنواع الشخصيات إما بطريقة مباشرة يتولى الراوي فيها تحديد سماتها وأبعادها أو تتولى فيها الشخصية تقديم نفسها وهي تتحدث عما تعانيه وترغب فيه أو تصفها شخصية أخرى داخل الرواية وقد تشترك عدة شخصيات في تقديمها أو يكون الحوار دليلاً على معرفتنا بها ، والطريقة غير المباشرة هي ان يستشف القارئ ملامح الشخصية من خلال النص الروائي .

الزمان والمكان : ونعني زمان الحدث ومكانه حينما يسردها الراوي إذ لابد أن يكون لكل رواية زمان ومكان معلومان ويمكن عد زمان الحدث ومكانه أسلوباً فنياً لتقريب العمل القصصي من أذهان القراء بجعله ممكناً ومقنعاً لأن أي حدث روائي يكون خارج الزمان والمكان لا يعدُّ معقولاً ولا يتفق مع الواقع المعاش ، وهذا يعني أن وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الإقناع لدى المتلقي بأن ما يقرأه قريب من الواقع .

الأسلوب : لكل روائي أسلوبه الخاص في اختيار المفردات اللغوية وترتيب الجمل وتنسيق الحوادث ، ويتميز الأسلوب القصصي بالبساطة والوضوح ، إذ إن الأسلوب في الرواية بل أي عمل قصصي وسيلة وليس غاية في ذاته ، أي وسيلة لتحقيق الأغراض الفنية التي يريد الروائي تحقيقها في عمله القصصي ، وهناك من يرى أن الأسلوب القصصي يجمع بين الفائدة الحياتية وتحقيق الأغراض الفنية أي تحقيق النواحي الجمالية في لغة الرواية ، من التغذية بجمال العبارة وإلى التركيب اللغوية ودلالاتها الموحية .

فتحوار مثلاً وسيلة مهمة في الأسلوب القصصي يستعملها الروائي في التعبير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير أحداث قصته ، ومن شروطه أن يكون طبيعياً سلساً منسجماً مع الشخصية والموقف ، أي يجب أن يكون منسجماً مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجماً مع الموقف الذي يقف فيه .

ومن المشكلات التي يواجهها الأسلوب القصصي مشكلة الأزواج اللغوي الذي يخل بالوحدة الفنية للرواية إذ قد تكون فيها لغتان ، لغة السرد الوصفي (اللغة القصصية) ولغة الحوار (العامة) ، كما في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل .

لكن كتاباً آخرين اجتازوا المشكلة فوحدوا اللغة في الرواية أي جعلوها انقصصية في السرد الوصفي والحوار معاً . كما فعل طه حسين في رواية ((دعاء الكروان)) ونجيب محفوظ في كثير من رواياته حيث بنى اللغة القصصية كي يفهمها عامة القراء .

تعد تطورات الرواية العربية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين فنصيح شكلياً وأسلوبياً وارتبطت بالواقع العربي مصورة كل مايجع به هذا الواقع وكل مايعيشه الإنسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتطلعات واعترايب .



أسئلة للمناقشة

- ١- ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة ، معللاً ؟
- ٢- علل : (الرواية فن حديث النشأة) .
- ٣- ماذا تمثل الفكرة في الرواية ؟
- ٤- ما معنى (الحبكة)؟ وما أجزاءها ؟
- ٥- كيف يرسم ، أو يقنع الراوي (الكاتب) شخصياته ؟
- ٦- بأي نوع من الشخصيات يتعلق القارئ ؟ ولماذا ؟
- ٧- ما الجوانب التي يمثلها الزمان والمكان الروائيين ؟
- ٨- ما أهمية الحوار في الرواية ؟ وما أبرز سماته ؟

قال الخشب للمسمار : لقد كسرتني ■
فرد المسمار لو رأيت الضرب فوق رأسي لعذرتني ،
ما أجمل أن يقدر بعضنا بعضاً

المحتويات

١. المقدمة ٣
٢. الأدب وتطوره ٤
٣. محاولات التجديد في الشعر العربي الحديث ٧
٤. مدرسة الإحياء (المحافظين) ٨
٥. محمود سامي البارودي (للحفظ) ثمانية أبيات ١١
٦. محمد سعيد الحبوبى ١٤
٧. عبد المحسن الكاظمي (للدرس) ١٨
٨. الجواهري (للحفظ) عشرة أبيات ٢١
٩. حافظ إبراهيم ٢٦
١٠. مدرسة المهجر ٢٩
١١. ميخائيل نعيمة (للحفظ) ٣٠
١٢. جماعة الديوان ٣٣
١٣. عبد الرحمن شكري (للحفظ) ٣٥
١٤. مدرسة أبوتو ٣٧
١٥. علي محمود طه المهندس ٣٩
١٦. عبد القادر رشيد الناصري ٤١
١٧. مدرسة الشعر الحر ٤٣
١٨. بدر شاكر السياب (للحفظ) ٤٦
١٩. نازك الملائكة (للدرس) ٤٩
٢٠. أنواع الشعر ٥٢
- أ- الشعر الوجداني ٥٢
٢١. مصطفى جمال الدين (للحفظ) عشرة أبيات ٥٤



٥٧	ب - الشعر المسرحي (التمثيلي)
٥٨	٢٢ - محمد علي الخفاجي (الحفظ)
٦٤	ج - الشعر التعليمي
٦٤	٢٣ - جميل صدقي الزهاوي (للدرس)
٦٦	د - الشعر الملحمي
٦٧	٢٤ - شعر القضية الفلسطينية
٦٩	أ - فدوى طوقان (للدرس)
٧٠	ب - محمود درويش (الحفظ)
٧٤	٢٥ - النثر وفنونه
٧٦	٢٦ - الخطابة
٧٧	٢٧ - عبد الله النديم (الحفظ)
٧٧	٢٨ - أنموذج في الخطابة بعنوان (شمس المعارف)
٧٩	٢٩ - المقالة الأدبية
٨٠	٣٠ - علي جواد الطاهر (للدرس)
٨٠	أنموذج في المقالة بعنوان (من أسرار المهنة)
٨٤	٣١ - القصة القصيرة
٨٥	٣٢ - نشأة القصة القصيرة وتطورها
٨٨	٣٣ - محمد خضير
٨٨	أنموذج من القصة القصيرة (تقاسيم على وتر الربابة)
٩٤	٣٤ - الرواية
٩٩	المحتويات